

1184.  
Kalvola.

Neljä veistokuvaa Kalvolan kirkosta, seurakunnan luovuttamia ja Färlingin tuomia Tammikuussa 1872 museoon, johon ei seurakunta kuitenkaan suostunut antamaan erästä sotalippua. Antiqv. Uppgifter från Finland kyrkor, s.1115 ja 1194; Museisamlingarnas tillväxt enl. Museifondens räkenskaper 14/XII 1871; Hist. Museon Ver., s.533 ja 536; Färlingin luett., n. 1352 ja 1353.

1) Suuri madonnan kuva. Lapsi lepää luonnottomassa asennossa äidin kädellä ja pitelee päärynää. Kuvalla, joka seisoo jalustalla, on mahtanut olla oma kaappi. Myöhänpuolista, teknillisesti hyvää tekoa. Färlingin luett., n.1352.

E:1.

2) Kruunatun naisen kuva, madonna lapsineen kai sekin, käsivarren asennosta arvaten, vaikka lapsi puuttuu. Manieroittoa taiturin tekoa 1400-luvun lopulta. Färlingin luett., n.1353.

E:2.

3) Pyhä Olavi (?) valtaistuimella, kruunua ja käsiä vailla, pahuus ja pakanuus ihmisen päättömässä haamussa jalkojen alla.

4) Kristuksen kuva ristipuusta, käsivarsia vailla. Raakatekoinen, maalaus halpaa.

1185.  
Vanaja.

Neljä veistokuvaa Vanajan kirkon ullakosta, seurakunnan luovuttamia ja Färlingin tuomia museoon Tammikuussa 1872. Antiqv. upp- gifter från Finlands kyrkor, s.1091 ja 1095; Museisamlingarnas tillväxt enl. Museifondens räkenskaper 14/XII 1871; Hist. M:n Ver., s.