

1847.
Turku.

"Viola di Gamba", jonka pohjalla seuraava kirjoitus : 294. P. Hellstedt fecit Holmiae 1757; kaulaa on myöhemmin korjattu ja tehty uudenaikaisemmaksi. Violaa on viimeiseksi tri Åkerberg käyttänyt, joka oli jäsenenä Turun "Musikaalisessa seurassa" lopulla viimeistä vuosisataa. Lahjoittaja oli sen saanut samalta Åkerbergiltä.

1848.
Gellivaara.

Neljä "seidakuva", vesasta muodostettuja. Niistä ovat varsinkin kaksi, vesanjuonteita käyttämällä, tavattomalla taidolla varustetut kasvoilla, toinen käsilläkin sekä alapäässä rautakoukulla (reiät samaa tarkoitusta varten toisissa). Vuoripäällikkö af Forselles oli ne saanut eräällä matkalla 1825 Gellivaaran malmikentälle. Kasvot muistuttavat pikemmin kiinalaista kuvauskykyä kuin lappalaista. Pari samanlaista kuvaa ajelehtii tarkemmista tiedoista Tarton museossa. Pormestari A. Juseliuksen antamia SMY:lle 17/IV 1877. Paraat kappaleet kuvatut: Internationaler Archiv für Ethnographia Bd. II:56 (1889).- Kuittikirja n:o 437.

1849.

Ledig n:r (Cavéen, Nyslott).