

4451.  
Masku.

Föräring af Masku församling  
till Statens Historiska Museum. Se  
kyrkoherdeämbetets bref af d. 23 okt.  
1904 m fl.

1. Votivtafla till minne af den såsom  
bibelöfversättare bekant kyrkoherden  
i Masku Henrik Hoffman och hans hustru.  
Taflan är infattad i en ståtlig  
ram i barockstil, närmast en rikt  
profilerad rektangulär kant, så ett  
postament med framspringande piedestaller,  
hvilkas framsida är prydd af  
bevingade kerubhufvud och på hvilka  
stå två svarfvade kolonner, uppbärande  
ramens öfverdel. Denna består af en  
gesims med framspringande förkroppningar  
öfver kolonnerna samt kerubhufvud  
och öfverst en kröning af voluter,  
en flamma o.s.v. inramande inskriften  
SOLI DEO GLORIA. Liknande barockvoluter  
på ramens sida och nedtill. Ramens  
mid<sup>r</sup>t tillslutes af den på gångjärn  
röliga, tvåsidiga taflan, hvars inre  
sidan visar Hoffman: bröstbild åt höger  
af en prästman, med brunt lockigt  
hår och rikt, grånadt skägg och med  
blicken allvarsamt riktad framåt. Han  
är iklädd svart dräkt med svart in-  
väfdt mönster samt pipkrage. Brun bak-  
grund med inskrift till höger: A.S.  
53. och grönt draperi ofvan.

1.6.5.2

4451.  
Masku

Yttre sidan visar hustrun, bröstbild  
åt vänster, i stärkt hvit (bindmössa)  
hufva och däröfver en svart dylik,  
båda med spetsar; vidare med guld-  
kedja kring halsen, slätstruken hvit  
krage och mönstrad svart dräkt. Bak-  
grund brun, med inskrift till höger  
Æ S. 52. Båda porträtten inom må-  
1640

lad oval bildöppning, mått 40 cm höjd  
x 30 cm bredd med en underdel, som  
ökar höjden med 27 cm och i blåmåla-  
de barockkartuscher, visar den gyllne  
inskrifterna, på inre och yttre si-  
dan:

Mors tua Christe mihi Vita est  
Victoria regnum.  
Te tenet <sup>aula/</sup> nitens Nos lacrymosa dies.  
Hela epitafiets höjd är 173 cm bredd  
105 cm. En kopia af porträtten äro  
tagna för Masku kyrka af fröken Sig-  
rid Behrens, på Historiska museets  
bekostnad.

2. Tafla, framställande korsfästelsen i  
en figurrik komposition. Kristus och  
röfvarne hänga på höga kors, den  
förre med dödens blekhet öfver sin  
karnation, de senare i vridna ställ-  
ningar och med röd karnation. Grupper-  
na nedtill utgöras i främsta planet  
af sex sörjande kvinnor jämte Johan-  
nes, alla med helgonringar kring huf-  
vudet, samt bakom dem täta skaror  
krigare till häst och fot. I bak-

4451.  
Masku.

grunden till vänster trån, till höger höga ljusgrå bärg, mot hvilka i mattare färger afteckna sig enskara i österländska kaftanen och turbaner klädda män. En skarpt mörkblå himmel hvälfver sig öfver scenen.

Nedtill i midten ett vapen, tvärdeladt, ofvan hvitt, nedan grönt med tre gyllne kulor ställda 2. 1. På sidorna on vapnet 16 - 24. Tafla på duk, 87 cm hög, 71 cm bred.

Färgen är rätt söndersprungen och delvis lossad. Taflan har å museet rengjorts af arkitekten C. Frankenhaeuser samt beröfvats den uppmurkade, enkla träram den förr hade.

Taflan är i konstnärligt hänseende en af de bästa i vårt land. Kristi gestalt är väl tecknad och uttrycket väcker andakt. Bifigurerna äro i allmenhet korta och satta, men väl tecknade, och kompositionen af de sörjande kvinnorna väl funnen; enformigare är krigarraden bakom. Färgerna äro synnerligen växlande, men stämda i ett, närmast blått (himmelen), grönt och silfvergrått med verkningsfullt anbragta röda ställen. Af stort historiskt intresse äro krigarnes växlande kostymer, mestadels tillhörande redan medlet af 1500 talet.

3. Tafla, föreställande Ecce homo, Kristus naken, med ett hvitt skynke kring länderna, står till höger, med hän-

4451.  
Masku.

derna bakbundna, öfverkroppen framåtböjd och ett smärtsamt uttryck i anletet. Frälsaren är törnekrönt. Till vänster nedsjunken Maria, och tre kvinnor syssla med henne, en af dem seende upp mot Kristus. I bakgrunden en pelare; de stora gestalterna fylla nästan helt taflan. Taflan är målad på duk, rifven och illafaren, i svart träram. Mått 96 cm höjd x 74 cm bredd.

4. Tafla, föreställande Tomos kännande på Kristi sår. Frälsaren står till vänster, höjd i en vit mantel och blottande sitt bröst, på hvilket ett sår, som den till höger stående, i brun dräkt och grön mantel klädd, framåtböjde Tomos vidrör. Bakom honom två andra apostlar, den ena klädd i rött. Svart bakgrund. Stora figurer i höftstycken, likt föregående tafloer bilder i 1600-talets italianiserande stil. Taflan är målad på duk, rifven och illa medfaren, i svart träram. Mått 92 cm höjd x 122 cm bredd.