

4546.
Kiikala.

la diametrilla. "Sen toi rakuuna Saksi Ruotsista" silloin kuin Venäjä voitti Suomen". Saatu Pirilän Alivesän talon Saksi-nimisestä torpasta.

4547.
Evijärvi.

Kivikirveen (tuuran) teräkatkelma, terä pyöreä. Pit. 56 (55),

lev. 74 ja paks.

20 $\frac{1}{2}$ mm. Löytänyt

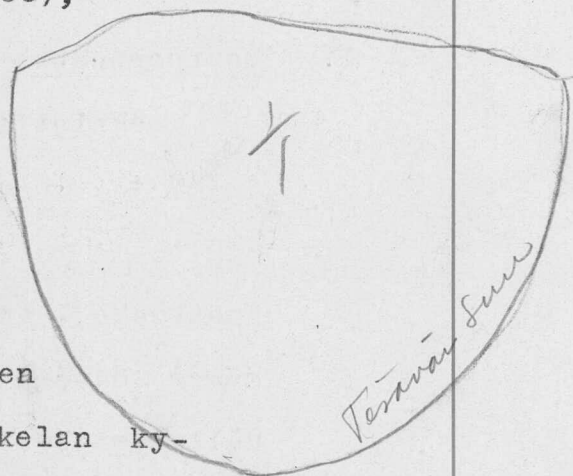
Anna Liisa Hanhikoski peltoa kuo-
kittaessa pohjois-
puolelta Hanhikosken

talon asuntoa. Jokelan ky-

lässä. Lähetti Jaakko Pitkäkangas 12/5

1905. Verif.

Huom! Samasta paikasta on ennenkin löydetty kiviesineitä.



Evijärvi Suur

4548.

4 st. oljemålningar, föräring af Dragsfjärd församling till F. Fornminnesföreningen (se protokoll. F. Fornm. fören. 25 sept. 1871).

Dragsfjärd

"F. Fornm. fören. beslöt att gifva dem till universitetets etnografiska museum, med uttalad önskan att de framdeles måtte öfverlämnads åt det historiska

4548.
Dragsfjärd

tafvelgalleri som sannolikt komma att inrättas i sammanhang med konstföreningens öfriga samlingar". Detta beslut fullföljdes äfven och dessa taflor hamnade på konstföreningens vind, där de sent omsider, maj 1905, hittades efter mycket letande, hoprullade och skadade. Taflorna hafva icke varit upptagna i Konstföreningens katalog.

1. Herrporträtt storlek 75 x 106 cm.

Inskription

Æ TATIS: SVÆ : 37

Ann: 1636 a.

Knästycke, ansiktet vändt åt vänster, högra handen på ett rödklädt bord, hållande bruna handskar, i den något lyftade högra handen ett mörkt föremål (hufvudbonad?). Hufvudet är typiskt för tiden, mörkt nedfallande vågigt hår, vridna musstascher och pip-skägg. Kostymen svart; genom att taflan mörknadt äro inga andra detaljer än den hvita spets dekorationen synlig. En stor spetskrage ned faller öfver axlarna. Kragen består, af en bredd kantspets med stora uddar, och tre hopsydda mellanspetsar. På bröstet nedhänges en spets (fragment, skadad) som antagligen hört till snuddarne som fast hållit kragen. Ärmen är på framsidan vid armbågen upptäckt och kantad med en smal kantspets. Ärmen avslutas med en smal spetsmanschett hopsatt af mel-

4548.

lanspets och smal kantspets. Från spetsmanschettern utgör uppåt armen en frans eller pipadt tyg. På vänstra handens lillfinger en ring med en aflång aktoqonal svart sten i enkel guld infattning. Porträtt är icke ett konstvärk, men ger god tidsbild. Ansiktet är snedt, näsan oformig, ena ögat förstort, händerna klumpiga och kostymen är äfven handtverks mässigt behandlad. Porträtt var illa medfaret, saknade ram och kilram, färgen sprucken och delvis bortfallen. Restaureringer kunde ske utan att något öfvermålad, de ställer där duken syntes lacerades.

2. Damporträtt, senare hälften 1600-talet storlek 70 x 100 cm. Knästycke, hufvudet vänt något åt höger, högra armen lutad mot ett bord med röd duk, i handen en röd ros, vänstra handen nedhängande, uppbär klädningen. Ansiktet litet, rundt, uppnäsa, mörka ögon, hög panna. Håret är uppatt med stora pärlor, på hvardera sidan nedfallande lockar den bara halsen. Kostymen är af brunt tyg med gula (guld?) ränder. Snibblifvet är djupt uringadt, och dekolteringen omsluten med ljusare brunt tyg sammanhållet af pärlor och nedfallande spetsar. Vid lifvet äro fästade stora pocker af samma tyg med en färgadt foder. Porträttet är ut-

4548.

fördt med ganska stor yrkesskicklighet, men tyder den manierande stilen på dussinarbeten, möjligen från någon af de stora konterfejarateljeerna.

3. Porträtt af en ungman, fr. senare hälften af hälften af 1600-talet, oljemålning, på duk. H= 97 B= 80 cm. Knästycke hufvudet, framåt vändt, är karaktäristiskt, smala mustascher, nedhängande under läpp, rund fyllig haka och kinder, rika bruna lockar, visar oss en typisk ädling från Carl XI tid. Bröst och armharnesk öfver en älghudsskyller, nedhängande stor spets kravatt i barock-mönster, stora granröda rosetter vid halsen och armlofvarna. Porträtt är mycket skadadt, halfva högra ögat och munnegipan saknas. Restaureringen erbjuder svårigheter genom att målningen är starkt sprucken och nedfaller i små bitar. Målningens konstvärde är störstaän föregående № 1 och 2.

Om skildrade porträtt n:ris 4548:1.2 o. 3. omnämns af E. Nervander i F. Fornm. F. Konst. Hist. Ex. I. såsom porträtt af № 1 Johan Oxenstjerna, № 2 Grefvinnan Oxenstjerna № 3 Axel Oxenstjerna, dessa uppgifter stöda väl på muntlig tradition i Dragsfjärd, men sakna antagligen all grund. Någon J. Oxenstjerna med födelse året 1599 finnes icke; möjligt är ju att de

4548.

två senare föreställa medlämnar af den grefliga Kimito ätten, något bevis därför finnes icke.

4. Diana med nymfer, oljem. på duk.
Str. 90 cm i kv. Taflan kallas i Dragsfjärds kyrkoböcker "Den Babylo-niska skökar". Den nakna Diana sitter omgifven af 3 nymfer och tre hundar, utsträckande vänstra armen mot ett oxhufvud (acteon ?) Målning hörrör antagligen från 1600-talet eller förra hälften af 1700-talet. Färgerna hafva blacknad men är målningen genom dukens och färgens tjocklek bättre bevarad än de föregående.

4549.

(= no 59)

- 1 o.2. Porträtt af en präst och hans hustru donerade af P. J. Falck, 1848 till Universitetets samlingar se Vet soc.bidrag 47 s. 18. Porträtten hade varit försvunna och hittades samtidigt, som föregående, på Konstföreng. vind.

Se cons. prot.
1848 7/VI § 3.
Ver. B. 5.52 Ulls
Tida 1849 n.15
Till Konstf.1872
enl. Holmb.
kat.3.110

1. Prästporträtt storlek - 88 x 110.
Inskription: *ÆTATIS SUÆ 30*
MICHAEL
BRÜNLÖFF *Pictus 28.1.6.8.6.*

Knästycke af en medelålders man i svart präst kappa öfver axlarna, en