

5729.
Kaustby.

åsnan . Signatur nere till höger Målad af

E: Alm

1803 / 4/26.

Målning på papp, 2,8 x 2,3m.

2. Syndafallet . Under ett fruktrikt äppelträ, hvari ormen slingrar sig , sitter Adam, mottagande ett äpple af den stående Eva. Omkring dem trån samt olika djur. Pendant till ofvanstående målning och liksom denna upptill snedt afslutad. Osignerad. Illa och groft målad, felteknad, men rolig genom sin naivitet . 2,8 x 2,3 m, på papp.

3. Yttersta domen. I midten sitter Kristus, öfver honom Gud fader, och rundt omkring sväfva kerubhufvud i moln. Ytterom dem heliga gestalter med ansikten och dräkter från början af 1800-talet. Nertill sedvanliga bilder af himmel och helvete, med änglar och djäflar. Målning på väf, alldeles sönderskuren nertill; 3,20 m bred + c. 2 $\frac{1}{2}$ m hög, signerad nere till vänster

målad

af E Alm

och J:Sortell

1803 20/4

5730.
Pöytis.

Diverse kyrkliga antiqviteter , deponerade i Statens Historiska Museum hösten 1910 af Pöytis församling.

1. Dopfunt af rödmålad furu, från okänd tid, möjligen först 1700-talet. Kring den smälare midten ett bredt flätornament; kring öfre randen ett smalt snoddornament. Rund

5730.
Pöytis.

genomskäring, 0,73 m hög, 0,56 m diameter vid mynningen.

2. Kista af järn, fyrkantig med afsneddade hörn. Sidor och lock försedda med gjutna ornament, blå-röd - och delvis brunmålade. På locket ett par delfiner med akantusblad, öfverst kring sidorna en utskuren bård *kurvo*; för öfrigt blad, band m.m. Locket har ett stort, hela insidan upptagande konstlås, med de olika låsen numrerade. Nyckelhålets utsida betäckt af en kopparplåt, med graverade örnar, människohufvud &c samt dubbel sifferrundel I - XII och 13 - 24 och två rörliga visare. De sistnämnda troligen afsedda att användas vid öppnandet af låset; mekanismen ficks dock ej nu att fungera. Kistan är 0,49 m hög och i plan 0,64 x 0,45 m. Till densamma har troligen hört en nyckel med rikt utarbetadt blad och skafthufvud. Kistan är från 1600-talet.

3. Lås med nyckel, båda med rika 1600-tals former; låset med rikt kontureradt låsbleck. 43 x 18 $\frac{1}{2}$ cm.

4. Kalkduk af linne med barock broderier (bladformer) i blått, gult och hvitt silke; i midten en grön krans med blommor kring inskriften I E S U S N A M . - 60 cm i kvadrat.

5. Ett par hvitmålade ljusstakar af trä, med fyrkantig fot på kulor och stor klock-

5730.

Pöytis.

formig skål . 43 cm höga, foten 27 cm i kvadrat.

6. Triptyk, medeltida altartafla. Midten visar Nedtagningen från korset; Kristus i armarne på Josef af Arimathia till höger i gul blåkantad mantel samt Maria till vänster, i blå klädning och hvitt duk. Bakom henne Johannes i röd dräkt. Vänstra flygeldörren visar S. Maria Magdalena , i röd klädning med uppskitsade blå och hvita puffärmar, rödgul hufvudduk med besats af guld ; hon torkar ögonen med en hvit duk och håller i andra handen ett gyllne kärl. Till höger, likt föreg. som knästycke, S. Apollonia i röd klädning, grön mantel och med en broderad handduk; grå hufva, i handen en tång. Af ek, 0,90 x 0,73 m; Början af 1500-talet.

7. Tafla på duk. Utan åtskiljande ram.

består dem af två framställningar : till vänster korsfästelsen, Jesus med de två rövvarne och i bakgrunden Jerusalem; till höger de tre Mariorna , trädande fram till Kristi toma graf, ett högt svart berg, framför hvilket en ängel; i bakgrunden till h. bakom kvinnorna Jerusalem. I svart ram, 75 x 94 cm; på ramen står :

Föräratt aff Handelsman Simon Savo Till Pöyttis Kyrckia. Anno 1698. Mycket skör målning.

8. Tafla på duk: S. Matthaëus Evang.: Sittande och skrifvande i en pelarhall med trappsteg till en flod, på ömse sidor om hvilken

5730.
Pöytis.

synes en stad med bro öfver floden,
samt höjder. Bredvid Mattheus en ängel.
86 x 113 cm, i svart ram, på hvilken ner-
till står: Regemenskri: Melchior Mattzson.
Biörnbärgh. A:no 1679.

Detta afser tydligen donator, ty
skriften och dess plats är alldeles lik
den är föreg. n:o 7, själfva duken och
målningen äro mycket bättre bibehållna
än n:o 7, och möjligen är taflorna 8-11
målade först i slutet af 1700-talet och
insatta i gamla ramar.

9. Tafla på duk: S. Marcus Evang: sitter och
skrifver i en pelarhall med grönt draperi,
öppnande sig åt ett torg med grå byggnader
och röda tak. Vid Maria fötter ett lejon,
På ramen, lik n:o 8, står R:M:M:BB:
10. Tafla på duk: S. Lucas Evang: sitter och
skrifver vid ett bord med röd duk i en
pelarhall med rödt draperi; vid fötterna
en oxe. På bordet en vas med blomkvast,
i bakgrunden en flere våningen hög brun
byggnad med fackverk, flod med torn och
byggnader på stranden. På ramen, lik n:o 8,
står: RM:M:BB:
11. Tafla på duk: S. Johannes Evang: sitter
i ett trärikt landskap och skrifver mot
en stubbe. Landskapet sluttar mot en sjö
med båtar och längst borta stadsbyggnader.
Vid Johannes fötter en örn med ett bläck
horn i näbben. Från skyn till vänster en
eldslåga. På ramen, lik n:o 8, står R:M:M:BB:

5730.
Pöytis.

N:ris 8-11 äro målade i kraftiga ,
klara färger, i hård motsättning, teck-
ningen hård, kompositionen ej oäfvnen.

12. Tafla på duk: Jesu födelse . I midten re-
ser sig högt en ruin , och framför denna
Maria och Josef samt Jesusbarnet; till vänster
oxen och åsnan samt en herde med en tupp,
till höger två änglar och i bakgrunden rui-
ner. 96 x 127 cm, i svart ram.

Taflan hör till en annan serie, n:ris
12 - 15, utmärkt genom de bleka , flyktigt
påsatta färgerna mest i skalan hvit - röd-
gul - brun - svart, mycket hurtigt och le-
digt målade och med figurerna misstecknade .
Typerna förråda inverkan af den antikimi-
terande konsten i slutet af 1700-talet:
romerska dräkter och ansikten. Duken på
alla dessa taflor mycket illa söderskuren.

13. Ecce homo, tafla på duk och i ram, lik
föreg. 96 x 127 cm. Kristus träder fram på
en af en tunn järnbarriär omgifven altan;
till h. öfversteprästen i turban o.s.v.,
till v. en romersk knekt, som rycker man-
teln af Kristus. I bakgrunden krigare.

14. Tafla på duk, lik n:o 12, men 96 x 142 cm.
Kristus bär sitt kors, dignande; Nicodemus
hjälper . I bakgrunden en knekt med en
påk samt höfvitsmannen till häst; bakom
Kr. de tre Mariorna; framför honom Veronica
med duken.

5730.


15. Tafla på duk, lik n:o 12, 103 x 128 cm.

Kristi himmelsfärd. Kristus står på ett moln; rundtomkring de 12 apostlarna, en del knäböjande.

16. Målning på duk: allegorisk framställning.

Vid ett bord i midten sitta Gud och Kristus, och öfver dem sväfvar den Helige Ande; en dufvas gestalt Kristus är afbildad som Ecce homo, Gud som påfve. På bordet ett äpplemed kvist, Mose lagtaflor, ett språkband, och i hörnen 4 kerubhufvud. På andra sidan bordet, på taflan nertill Adam och Eva samt en djäfvul. Öfver Gud ett svärd, öfver Kristus en palmkvist. Kring bordet ett stängel och ytterom detta fyra kvinnliga gestalter i rik 1600-tals kostym: Misericordia, Pax, Ivsticia, Veritas, med språkband. Bilden visar alltså Adam och Eva inför Guds domstol. Tilläggas må, att Misericordia knäpper sina händer, Pax har en palmkvist, Ivsticia en vågskål, Veritas en vinkelhake. Åtskilda af moln med keruben från midtbilden synas i hörnen ofvan till v. Korsfästelsen, nere Uppståndelsen, ofvan till vänster Syndfallet, nere Helvetet. Målningen mäter 1,70 x 1,25 m och är i en ram af trä, ornerad med enkla utskärningen samt målade blad och blommor äfvensom inskripten

Anno 1681.

Johan  Laum

Målningen liknar en i Raumo kyrka befintlig.