



MUISTIO
30.4.2016

Uspenskin katedraalin ikonostaasin konservointihanke

Aika	Ma 23.3.2015 klo 15.00
Paikka	Uspenskin katedraali, Katajanokka Helsinki
Läsnä	erillisen luettelon mukaan
Jakelu	läsnä olleet

Vapaamuotoinen muistio palaverissa käsitellyistä ja sovituista asioista:

1. Uspenskin ikonostaasin kunnostuksen tavoitteet:

Kunnostuksen tavoitteiksi sovittiin tasapainoisen kokonaisuuden aikaansaaminen konservoimalla ikonostaasia siten, että se muodostaa yhtenäisen kokonaisuuden kirkkosalin muun interiöörin kanssa. Täysin uuden näköistä ja kiiltävää ikonostaasia ei pidetty hyvänä vaihtoehtona. Juha Lampisen mukaan kirkkosalissa saa ja tulee näkyä siellä vuosien saatossa lausuttujen rukousten jäljet.

Työssä tulisi kiinnittää erityistä huomiota taiteelliseen näkemykseen, jota tulee käyttää erityisesti sävy maailman ja työmenetelmien valinnoissa. Vaurioituneet pohjat korjataan ja pinnat uusitaan tarpeen mukaan välttäen ylikonservointia. Ehjät ja hyväkuntoiset osat voidaan saada pelkällä puhdistuksella tavoitteiden mukaisiksi.

Koska ikonostaasi on kulttuurihistoriallisesti merkittävä kokonaistaideteos sovittiin, että konservoinnin vetovastuu, ohjeistus ja työmenetelmien tarkistus sekä valvonta olisi hyvä olla yhden ns pääurakoitsijan vastuulla, joka tarvittaessa voi pyytää erityisasiantuntijoita ja viranomaisia (kuten museovirastoa) kommentoimaan vaihtoehtoja. Töiden alkaessa työmaalla olisi hyvä olla konservointitöiden valvoja/vastuuhenkilö (esim kokenut taidekonservaattori), joka huolehtii aikataulutuksista ja muutenkin työn sujuvuudesta. Työt tehtäisiin kultaajia lukuun ottamatta konservaattorityövoimalla.

Hankkeella ei ole toistaiseksi tarkkaa budjettia, koska tarkkoja kustannuksia ei ole toistaiseksi pystytty laskemaan. Kuitenkin yhtenä tavoitteena on oltava myös budjetissa pysyminen.

2. Uspenskin ikonostaasin konservointitöiden laajuus:

Konservointityön laajuuden selvittämiseksi ja budjetin määrittämiseksi Ulla Setälä ehdotti, että ikonostaasi ja sen vauriot kartoitetaan erikoistuneen ja pätevän konservaattorin toimesta käsin piirtämällä toteutettavaan vauriokarttaan. Samassa yhteydessä sovittiin sisällytettäväksi vauriokartoitukseen ehdotukset erityyppisten vaurioiden korjausmenetelmistä ja arvio konservointityön kokonaiskustannuksista. Myös ikonostaasin maalaukset sekä taustan vanha okramaalaus-marmorointi sävyineen tulisi sisällyttää

kartoitukseen. Kartoitus sovittiin aloitettavaksi pyhistä ovista, jotka olisi hyvä myös konservoida ensimmäisinä. Hanke etenee kartoituksen perusteella laadittavan budjetin puitteissa. Vauriokartoituksen yhteydessä tulee tehdä myös pintojen kevyt kuivapuhdistus/irtopölyn poisto.

3. Hankintamenettelystä:

Kartoitustyön kokonaiskustannukset selvitetään kilpailuttamalla kartoittajat ja mikäli pysytään hankintarajojen puitteissa voidaan kartoituksesta tehdä hankintapäätös. Tavoitteena Leena Mätäsniemi selvittää hankintalain asiantuntijan kanssa millaisilla perusteilla konservointityön tekijä kilpailutetaan ja mikä olisi tilaajan puolesta paras urakkamuoto. Vaihtoehtoina esitettiin mm tavoitehintaista kokonaisurakkaa tai mikäli kartoitus ei kilpailutusvaiheessa ole täysin valmis, yksikköhinnoiteltua kokonaisurakkaa. Molemmissa vaihtoehtoissa seurakunta olisi yhden kokonaisuudesta vastaavan toimittajan kanssa sopimussuhteessa. Museoviraston edustajat toimivat hankkeessa omien resurssiensa puitteissa valvontaa suorittavana viranomaistahona. Heitä voi pyytää kommentoimaan kartoitukseen ja toteutukseen liittyviä valintoja.

4. Aikataulu ja eteneminen:

Hanke voidaan käynnistää periaatteessa heti, sillä kirkkokunnalla on ikonostaasin kiitokultausten konservointiin varattu avustusta n. 300 000,- euroa. Avustusta voidaan käyttää myös kartoitustyön tekemiseen.

Sovittiin myös, että hankkeen etenemisestä pidetään kaikkia osallistujia ajan tasalla. Yhteystietoluettelo liitetään mukaan muistioon.

Muistion vakuudeksi



Matti Rouvinen
kiinteistöpäällikkö
Suomen ortodoksinen kirkko