

Ajoittamattoman kalliomaalauksen tarkastuskertomus:

Kunta: PADASJOKI
Nimi: Paljaskallio

Kylä:
Inv.nro:

MIR 576 07 0016

Mj.tyyppi: kalliomaalaus Luokka: 2
 Ajoitus: ajoittamaton nykyaikainen?

Kartta: 219310 KELVEVE

X: 6808 13 Y: 2572 11 Z: 79.6 Z2: 80.7

Matala rantakallio, jonka karkeassa pinnassa punavärillä tehty erikoinen ihmisen kuva. Resentti? Päijänteen kansallispuistoa

Tarkastus: Timo Sepänmaa 1.11.2000

Maanomistaja: Suomen valtio / Metsähallitus

Paikka sijaitsee noin 4,1 km Padasjoen kirkosta itäkoilliseen, Päijänteen kansallispuiston alueella olevan Paljaskallio-nimisen saaren länsirannalla, Haukkasalon länsiosasta n. 0,5 km länteen.

Löytöhistoria (tiedot Pekka Kivikkäältä suull.):

Maalauksen löysi talvella 1998 hiihtoretkellään tyttönimeltään Tumanto (etunimi ja nykyinen sukunimi ei muistu) oleva rouva miehensä kanssa. Pekka Kivikäs sai ilmoituksen maalauksesta keväällä 1998 ja kävi paikalla ensimmäisen kerran 27.5.1998.

Sepänmaa 2001:

Kävin paikalla Pekka Kivikkään aloitteesta 1.11.2000. Mukana oli jyväskyläläiset Pekka Kivikäs ja Seppo Kinos sekä puistonhoitaja Seppo Virta Metsähallituksesta ja lisäksi metsähallituksesta (?) mieshenkilö, jonka nimeä ei tullut laitettua muistiin. Mukaan pyydettiin myös arkeologia Lahden museosta, mutta kukaan ei sieltä ehtinyt mukaan tarkastusmatkalle.

Paljaskallio on pieni, n. 150 x 150 m:n laajuinen kallioinen, mäntyä kasvava saari. Saaren länsirannalla olevassa runsaan metrin korkuisessa, likimain pystysuorassa kallioseinämässä on punavärillä tehty maalaus. Kallion pinta tällä kohdalla on melko karhea. Horisontaalisuunnassa maalaus on Päijänteestä n. 2,5 m:n päässä, maalauksen edustalla on loivasti viettävä terassimainen silokallio. Maalauksen alareuna on tästä terassista 41 cm:n korkeudella. Maalauksen alareunan korkeus (mittanauhan ja melan avulla arvioituna) Päijänteen pinnasta oli tarkastusajankohtana 155 cm. (Päijänteen korkeus 1.11.2000: Jyväskylän mlk, Haapaniemi 78,08; Asikkala, Kalkkisten kanava 78,06 m mpy – N60-järjestelmässä.)

Maalaus esittää sivusta kuvattua, kyykyssä olevaa henkilöä (lähinnä miestä). Tällä on oikea jalka koukussa polvi lähellä kasvoja ja vasen jalkaterä pakaran alla. (Ks. kuvaliite). Maalauksen korkeus on 105 cm. Maalaus on tehty punaisella värillä, mutta väriaineen laatua (punamultamaalia vai jotakin muuta) ei allekirjoittanut osannut paikan päällä määrittää. Maalauksen päällä on melko paljon jäkäliä ja maali on iskostunut kallioon. Piidioksidikalvoa ei kuitenkaan ole paljain silmin havaittavissa. Näiltä osin ei voida päätellä minkä ikäinen maalaus on kyseessä.

Kuva-aihe ja kuvaamistapa poikkeavat täysin Pohjois-Euroopan tunnetuista esihistoriallisista kalliokuvista. Lähinnä kuvaamistapa tuo mieleen 1900-luvun alkupuolen taidesuuntaukset tai toisaalta yksinkertaisesti kehnohkon (nykyajan) piirtäjän.

Tällä perusteella kyseessä on mitä ilmeisimmin melko nykyaikainen (1900-l.) maalaus.

On huomattava, että maalauksen alhainen korkeus Päijänteen pinnasta (n. 150 - 250 cm) ei Padasjoen seudulla poissulje maalauksen esihistoriallisuuttakaan. Mesoliittiset rantatasot (ennen Päijänteen kuroutumista Ancylus-järvestä) nimittäin menevät nykyisen vedenpinnan alle juuri Padasjoen – Sysmän välillä. Tämän perusteella maalaus voisi siis (teoriassa) olla mesoliittinen tai toisaalta jostakin nuoremman rautakauden ja nykyajan väliltä.

Huomautettakoon, että maalaus on Päijänteen kansallispuiston alueella. Lintujen pesimäaikaan 15.4. – 31.7. alueella liikkumista on vältettävä.

Jyväskylässä 27.2.2001



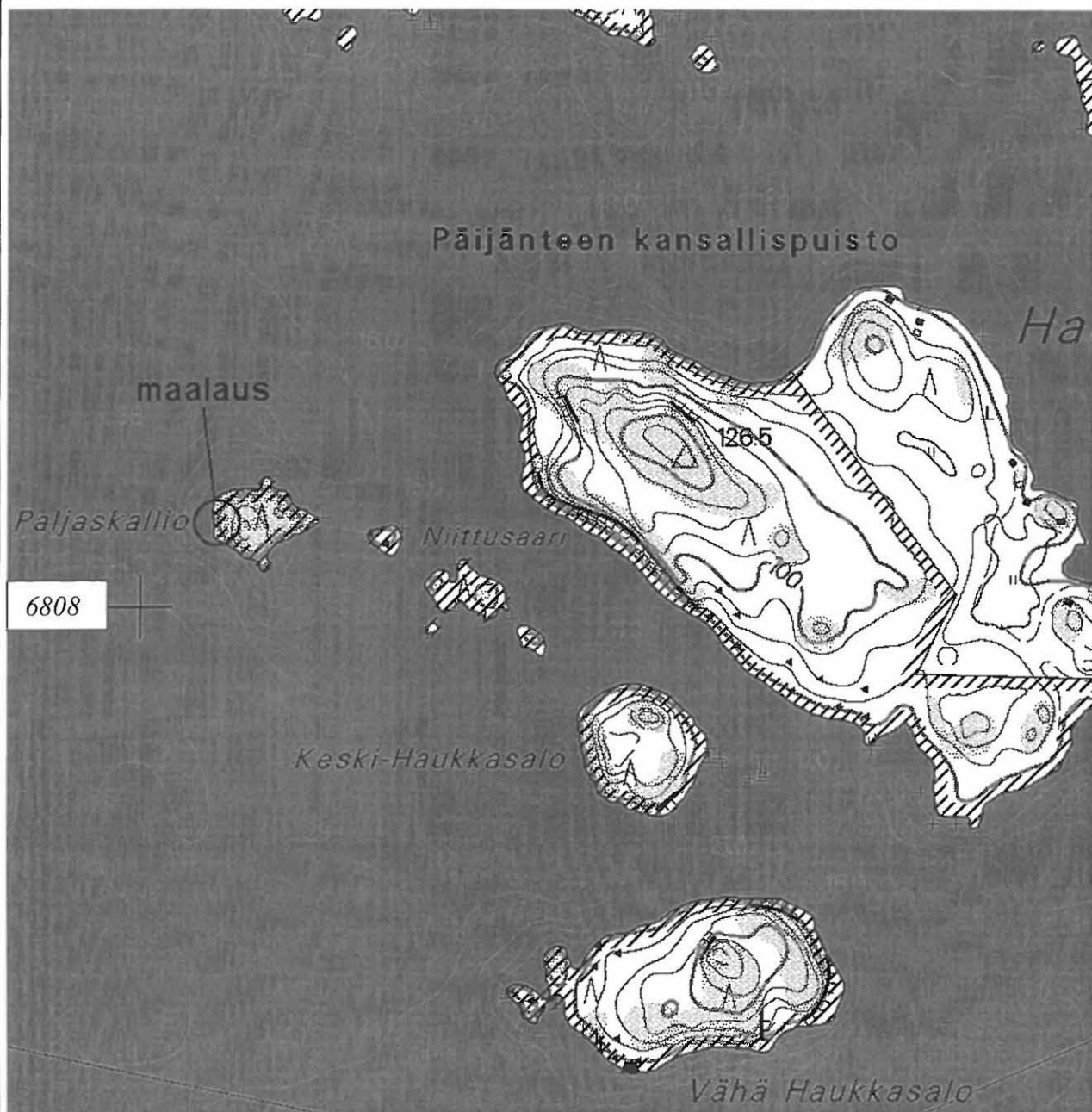
Timo Sepänmaa
tutkija / arkeologi
Keski-Suomen museo

Liitteet:

I kartaote 1:10 000
II:1-2 valokuvaliitteet 2 kpl

Padasjoki, Paljaskallio
- ajoittamaton (nykyaikainen?) kalliomaalaus

karttaote 1:10 000



Padasjoki, Paljaskallio
- ajoittamaton (nykyaikainen?) kalliomaalaus

Valokuvaliite



Kuva 1. Kalliomaalaus.



Kuva 2. Maalaus eroteltu digitaalisesti edellisestä kuvasta.

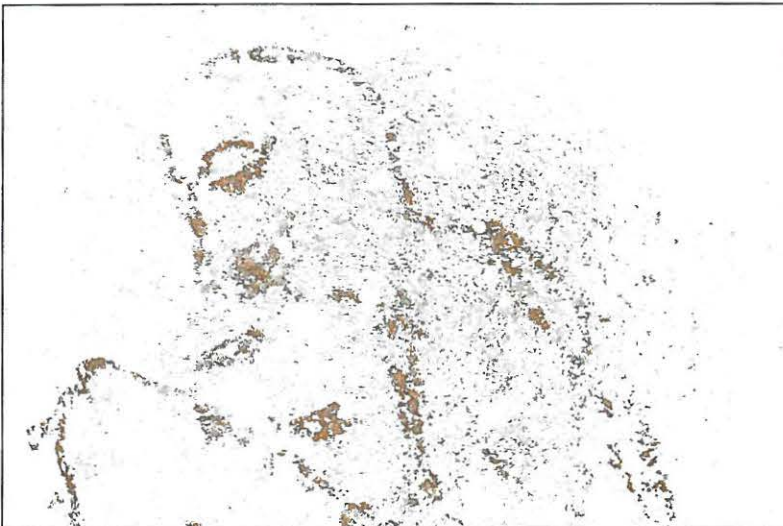
Kuvat: Timo Sepänmaa / Keski-Suomen museo 2000

Padasjoki, Paljaskallio
- ajoittamaton (nykyaikainen?) kalliomaalaus

Valokuvaliite



Kuva 3. Yksityiskohta
kalliomaalauksesta.



Kuva 4. Maalaus eroteltu
digitaalisesti edellisestä kuvasta.

Kuvat: Timo Sepänmaa / Keski-
Suomen museo 2000