

RESTAUROINTIPUUSEPÄT NUUTTI AY

VÄRI-INVENTOINTI

Pattijoen kirkon ulkopuoli

MINNA OIKARINEN (Artenomi AMK)

23.11.2012



Raportti sisältää Pattijoen kirkon ulkopuolen väri-inventoinnin. Inventoinnissa on tutkittu rappauspintojen värisävyt, sekä kellotornin luukkujen karmin sävyt. Rappauksesta on otettu myös muutama näyte poikkileikkausanalyysia varten.

VÄRI-INVENTOINTI: Pattijoen kirkko

KÄYTETTY VÄRIJÄRJESTELMÄ: Tikkurilan Symphony

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka: mekaanisesti kirurginveitsellä

DOKUMENTOIJJA: Restaurointipusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

DOKUMENTOINNIN PÄIVÄMÄÄRÄ: 23.11.2012

SISÄLLYS

SAATTEEKSI	3
SEINÄN RAPPAUSPINTA	4
OVISYVENNYKSEN RAPPAUSPINTA	5
KELLOTORNI	6
POIKKILEIKKAUSNÄYTTEET	7

VÄRI-INVENTOINTI: Pattijoen kirkko

KÄYTETTY VÄRIJÄRJESTELMÄ: Tikkurilan Symphony

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka: mekaanisesti kirurginveitsellä

DOKUMENTOIJIA: Restauraointipusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

DOKUMENTOINNIN PÄIVÄMÄÄRÄ: 23.11.2012

SAATTEEKSI

Pattijoen kirkon ulkopuolen väri-inventointityö suoritettiin 22.11.2012. Inventointi käsitti ulkopuolen värikerrosten esilleottoja julkisivujen rappauspinnoista. Työn alussa sovimme, että värisävyt määritellään silmämääräisesti käyttäen Tikkurilan Symphony värikartastoa. Tässä inventoinnissa keskitytään ulkopuolen värisävyihin ja pyritään selvittämään erityisesti rappauspinnan sävyt.

Väri-inventointityössä kirkolla esilleottoja tekemässä olivat Minna Oikarinen (artenomi AMK, restaurointimestari) ja Johanna Peuraniemi (restaurointikisälli). Värikerrokset otettiin esille mekaanisesti kirurginveitsellä varovasti raapien ja värinmäärittämisessä käytettiin hyödyksi luonnonvaloa sekä värinmäärittäyslamppua (TL-D 90 De Luxe/965). Maalikerrosten sävyt määritettiin silmämääräisesti, joten väri-inventointi ei ole tarkka tutkimus vaan värisävyt ovat suuntaa antavia, eivätkä vastaa täysin todellisia vanhoja sävyjä. Inventointi antaa kuitenkin hyvän kuvan rappauspinnan entisistä värimaailmoista ja on apuna suunnittelutyössä.

Lisäksi rakennuksen ulkopuolelta on otettu näytteitä poikkileikkausnäytteitä varten, jotka analysoidaan Tikkurila Oy:n analyttisessä laboratoriossa käyttäen hyödyksi mikroskopiaa ja FTIR-spektroskopiaa. Tarkoituksena on varmistaa, mitä maalityyppisiä seinäpinnoilta löytyy.

Osa kerroksista oli niin vaurioituneita säärasituksien ja likaantumisen vuoksi, että todellisten sävyjen määrittäminen oli vaikeaa. Näiltä osin sävyt on määritetty niin hyvin kuin oli mahdollista, raportista käy ilmi, mitkä kerrokset olivat hankala määrittää. Värikerrokset on kuitenkin merkitty sanallisesti raporttiin, joten kuva kerrosten määristä ja sävyistä on olemassa.

Raportti sisältää 3 värinmäärittäyssivua, poikkileikkausnäyte, sisällys ja saatteeksi sivun sekä kansilehden. Käytetyt julkisivupiirustukset arkkitehtitoimisto Jorma Teppo Oy, kuvat Johanna Peuraniemi.

Kempeleessä 23.11.2012

Minna Oikarinen, artenomi AMK

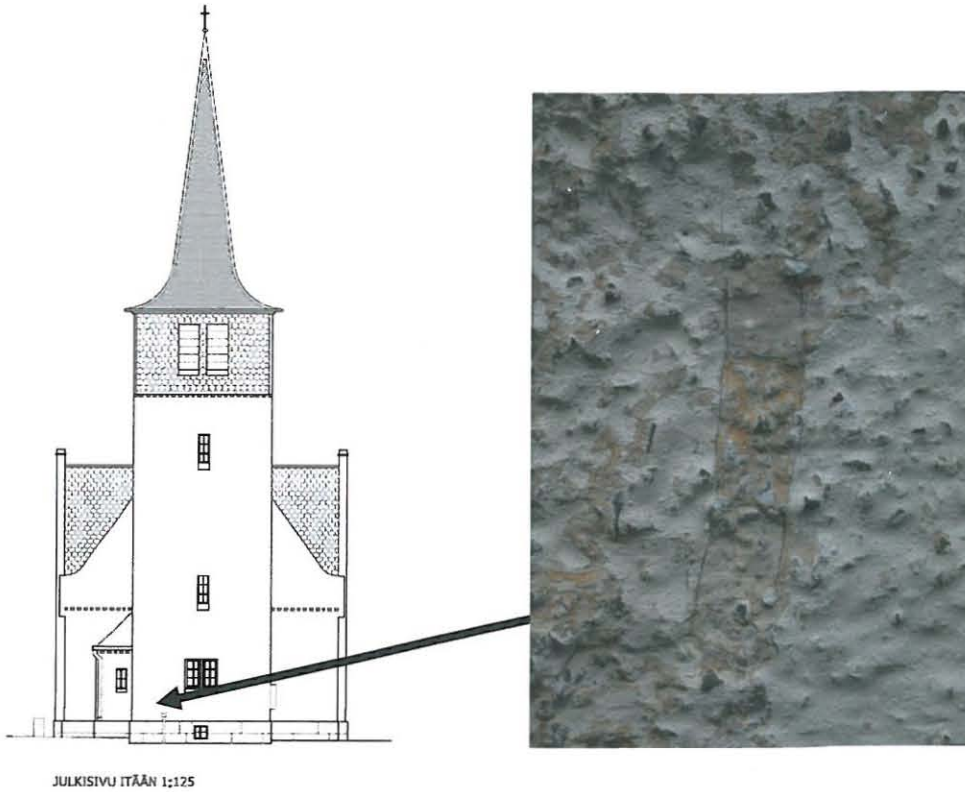
VÄRI-INVENTOINTI: Pattijoen kirkko

KÄYTETTY VÄRIJÄRJESTELMÄ: Tikkurilan Symphony

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka: mekaanisesti kirurginveitsellä

DOKUMENTOIJJA: Restaurointipusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

DOKUMENTOINNIN PÄIVÄMÄÄRÄ: 23.11.2012



SEINÄN RAPPAUSPINTA

VÄRIKERROKSET

5. vaalea	G396
4. vaalea (liian tumma)	H398
3. lappapuuro	J470
2. keltainen (sävy haalistunut)	M398
1. vaalea	H398



HUOMIOITAVAA: 2. värikerros määritettiin sakastin oven yläpuolelta, jossa sitä oli haalistumattomampi kerros jäljellä.

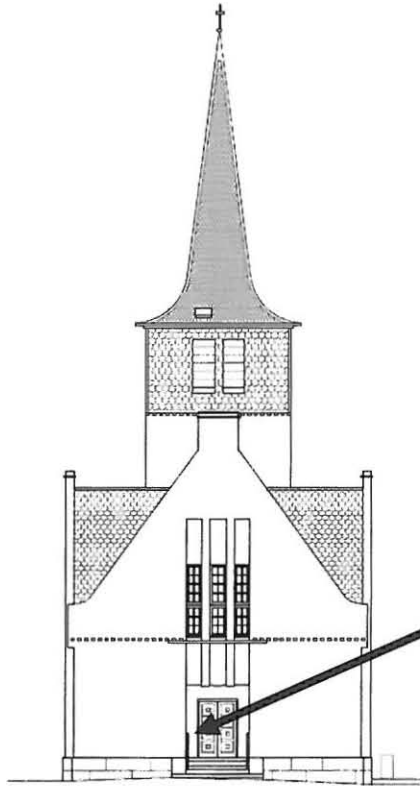
VÄRI-INVENTOINTI: Pattijoen kirkko

KÄYTETTY VÄRIJÄRJESTELMÄ: Tikkurilan Symphony

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka: mekaanisesti kirurginveitsellä

DOKUMENTOIJJA: Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

DOKUMENTOINNIN PÄIVÄMÄÄRÄ: 23.11.2012



JULKISIVU LÄNTEEN 1:125



OVISYVENNYKSEN RAPPAUSPINTA

VÄRIKERROKSET

3. valkoinen (liian tumma)

F486

2. vaalea läikikkään värinen kerros, mahdollisesti tasoite

tasoitekerros

1. valkoinen

Y394

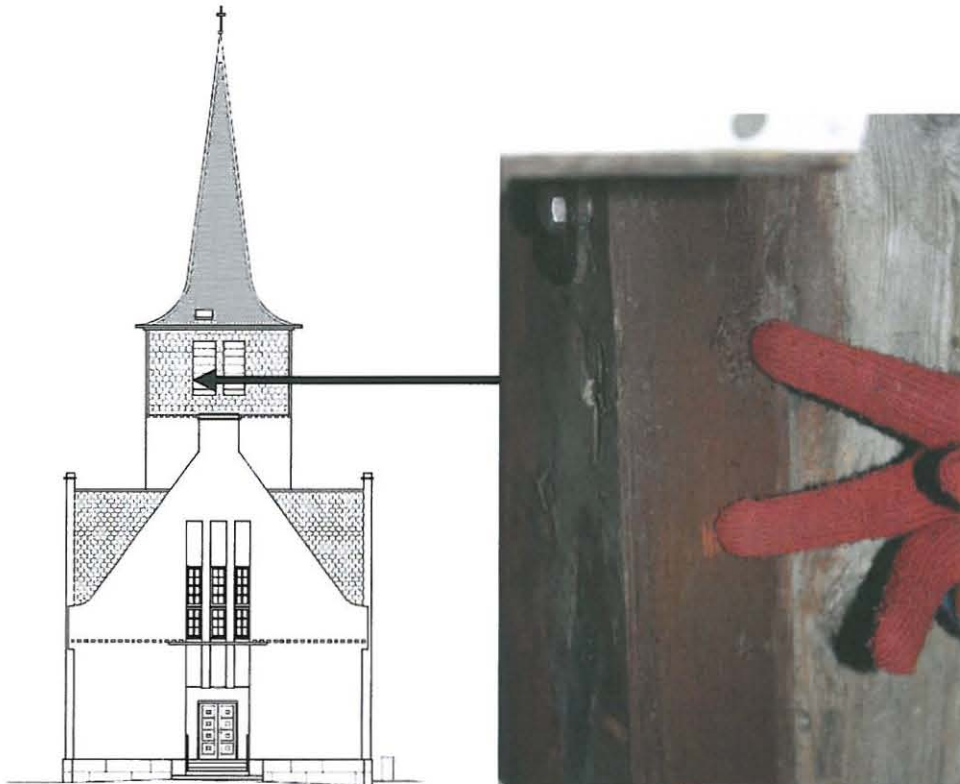
VÄRI-INVENTOINTI: Pattijoen kirkko

KÄYTETTY VÄRIJÄRJESTELMÄ: Tikkurilan Symphony

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka: mekaanisesti kirurginveitsellä

DOKUMENTOIJJA: Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

DOKUMENTOINNIN PÄIVÄMÄÄRÄ: 23.11.2012



JULKISIVU LÄNTEEN 1:125

KELLOTORNI

LUUKUN KARMI

1.punaruskea

M477



HUOMIOITAVAA: Kellotornissa oli vuodenaikasta johtuen todella pimeää, eikä sähköjä saanut vedettyä, joten sävy on määritetty vähäisen luonnonvalon sekä taskulampun avulla.

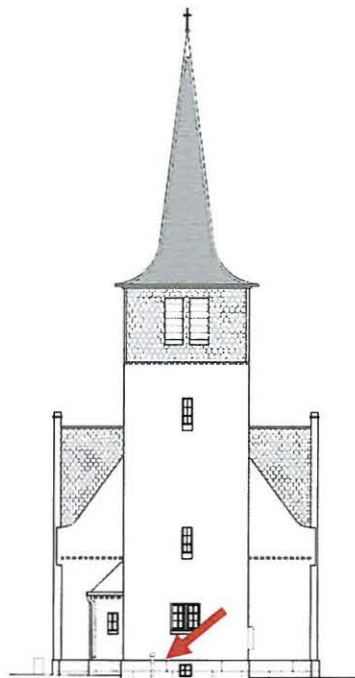
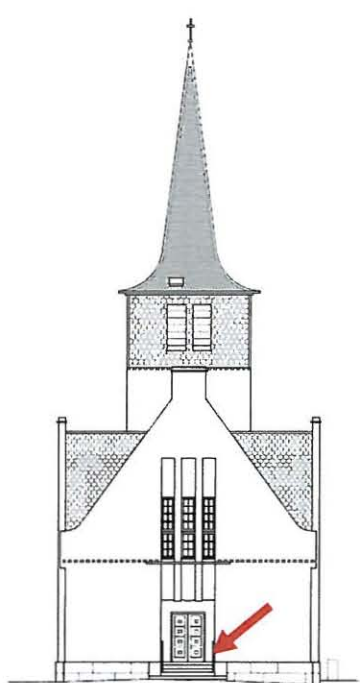
VÄRI-INVENTOINTI: Pattijoen kirkko

KÄYTETTY VÄRIJÄRJESTELMÄ: Tikkurilan Symphony

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka: mekaanisesti kirurginveitsellä

DOKUMENTOIJIA: Restaurointipuusepäät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

DOKUMENTOINNIN PÄIVÄMÄÄRÄ: 23.11.2012



POIKKILEIKKAUSNÄYTTEET

Poikkileikkainnäytteitä on otettu yhteensä kahdesta eri kohdasta. Julkisivun rappauspinnasta ja ovisyvennyksen rappauspinnasta. Näytteet lähetetään Tikkurilan laboratorioon, jossa niistä tehdään poikkileikkainnäytteet ja ne analysoidaan. Tuloksista selviää onko kirkko maalattu aina kalkkimaalilla.