

Jyväskylän yliopisto
S-rakennus

Väritutkimus

Sisällysluettelo:

- Saate
- Juhlasali, Puuosien oottraukset
- Juhlasali, Friisi
- Juhlasali, Seinien isot kentät
- 2. krs, Käytävä
Luokan 203 oikea puoli
- Luokat 305, 304, 202, 203
Opettajainhuone 205
- Katto, lattia, ja jalkalistat
- Raportti kemiallisesta analyysistä

Tekijä:
Sellakka Oy / R. Koskinen
Uudenkartanon tie 77
21430 Yliskulma
info@sellakka.fi

20.11.2006

Saatteeksi:

Väriselvityksestä

Kun juhlasaliin saadaan isot rakennustelineet, kannattaa väritutkimustyötä vielä täydentää mahdollisten koristeiden löytämiseksi ja tarkistaa ne kohdat joista kyseistä liimamaalikerrostumaa ei olisi ehkä pesty pois. Esimerkiksi entisten pystyuunien reuna-alueet ja muut vaikeapääsyiset paikat. Myös luokkahuoneissa alkuperäisiä kattoja voisi tarkastella, kun alakatot on purettu.

Ovi- ja ikkunasmyygeistä on melko mahdotonta enää löytää alkuperäisiä kerroksia. Ikkunapenkkiä tutkimuksen voisi suorittaa niiden purkutyön jälkeen. Ovenkarmit on aiemmin polttoaavittu puhtaiksi, joten niistä ei löydy alkuperäiskerroksia. Ovet ja ikkunat on vaihdettu, mutta ikkunankarmeista löytyy merkkejä oottrauksesta.

Materiaaleista

Aiemmin muovimaaleilla maalatut pinnat voidaan varmimmin maalata uudelleen joko muovimaaleilla tai temperoilla. Jos halutaan käyttää öljymaalia, voidaan lateksipinnat koittaa poistaa tai pohjustaa ne vahvistetulla alkydipohjamaalilla. Liimamaali vaatii yleensä täyshimmeän alkydi- tai öljypohjustuksen, mutta Kirjovärien Maril tarttuu lateksiinkin. Pyrittäessä alkuperäisiin kiiltoasteisiin perinneaaleissa liimamaali vastaa täyshimmeää, tempera himmeää – puolihimmeää ja öljymaali puolihimmeästä kiiltävään. Liimamaali ei kestä kulutusta ja on sovelias lähinnä kattopintoihin, mutta vernissattuna muuntuu "öljymaalimaiseksi" ja soveltuu siten myös seinille. Tempera vaatii kovettukseen n. 3 kk, jonka jälkeen kestää kulutusta, mutta huokoisena on altis rasvatahroille. Öljymaalit ovat kulutuskestäviä ja pestäviä, mutta vaativat työmaan aikana pitkäkköjä (pölyttömiä) kuivumisaikoja. Kaikki perinneaalit vaativat ammattilaisiltakin kokemusta niiden käytöstä. Nykymaaleista löytyy eri valmistajilta paljon eri kiiltoasteita ja kulutuksenkesto-ominaisuuksia omaavia maaleja.

Suosittelisimme koe-poistoalueiden tekemistä lateksipinnoille. Samalla selviää menetelmät kovan telajäljen pois saamiseksi. Mikäli poisto osoittautuu liian työlääksi, on pohjatytöt tehtävä sopivalla pohjamaalilla.

Suosittelisimme varauksin:

-Katot: Maril (liimamaali) tai Harmony (muovimaali)

-Seinien alaosat: Lin sisäöljymaali + vernissalisäys tai Uulan öljymaali

-Seinien yläosat: Lin sisäöljymaali, Uula:n tai Sax:n tempera

-Marmoroitavat alapaneelit:

Alkuperäistekniikalla - pohjamaaliksi Futura3(alkydipohjamaali) tai Prelin (öljypohjamaali), marmorointipohja ja suonistukset Maril, pintaan vernissaus tai Tonginois-öljylakka

-Oottraukset: pohjamaaliksi Uula:n tai Linal öljymaali, oottraus kolmiiniitissellä öljyliemellä, lakkaus Tonginois-öljylakka.

-Ovet ym. : Uula:n tai Linal öljymaali

Em. maalit voi tilata värikarttasävyinä ja/tai sävyttää paikan päällä tarkemmin. Metyyli-liimamaalin voi myös helposti valmistaa paikan päällä.

Vanhoista tilikirjoista on löytynyt luettelo talon rakennusvaiheesta tilatuista väripigmenteistä. Tämä luettelo löytyy myös Mari Kalpion Proseminaariryöstä sivulta 8. Liitteenä myös raportti kemiallisesta analyysistä koskien juhlasalin pigmentejä sekä laastin koostumusta.

Juhlasalin ootratut puuosat

Juhlasalin oottrausten kohdalla voisi valita selkeät linjat uudelleen tekemisen ja vanhan säilyttämisen välillä. Aikaa säästyisi kun suosiolla tekisi vaikeimmin esiin otettavat alueet uudelleen, kuten parven kaiteen taustalautoitus, jota on kitattu paksuin kerroksin jokaisen laudan sauman kohdalta. Myös kattopalkkien maalit rapisevat niin pahasti että niiden esiinottoon ei kannata ryhtyä.

Alueita, joista ei oottrausta löydy ollenkaan, ovat vanhojen pystyuunien kohdat seinäpaneelissa sekä nurkkiin 60-luvulla rakennetut, laudasta tehdyt pilasterit. Parven takaseinän puoleinen pääty on osittain uusittu, joten oottrauksia ei ole juuri säästynyt muussa kuin koristeissa. Jalkalistojen yläpuolella kulkee viisi cm. korkea alue, josta oottraus puuttuu. Myös pilastereiden vieressä olevassa paneelilaudassa on niin paljon kittiä oottrauksen sijaan, ettei niihin kannata haaskata aikaa. Paneelien välit ovat saaneet myös vahvan kittikerroksen, mutta koska ne täyttävät paikkansa hyvin, ei niitä kannata poistaa; ja kyseisissä kohdissaahan ei ole ollut oottrausta vaan tummanruskea peittomaali. Kyseisistä kohdista putsataan vain lateksi pois, hiotaan siistiksi ja kitataan tarpeen mukaan.

Varsinaiseen maalinpoistoon oottrausten päältä kokeilin eri vaihtoehtoja.

Maalinpoistoaine pehmitti koko maalipinnan nopeasti joten sen käytössä on oltava hyvin varovainen. Kun lämmitin kuumailmapuhaltimella pintaa niin, ettei minkäänlaista näkyvää reaktiota päässyt syntymään ja annoin pinnan jäähtyä, lähtivät päällä olevat maalikerrokset kirurginveitsellä jättäen pinnan suhteellisen siistiksi.

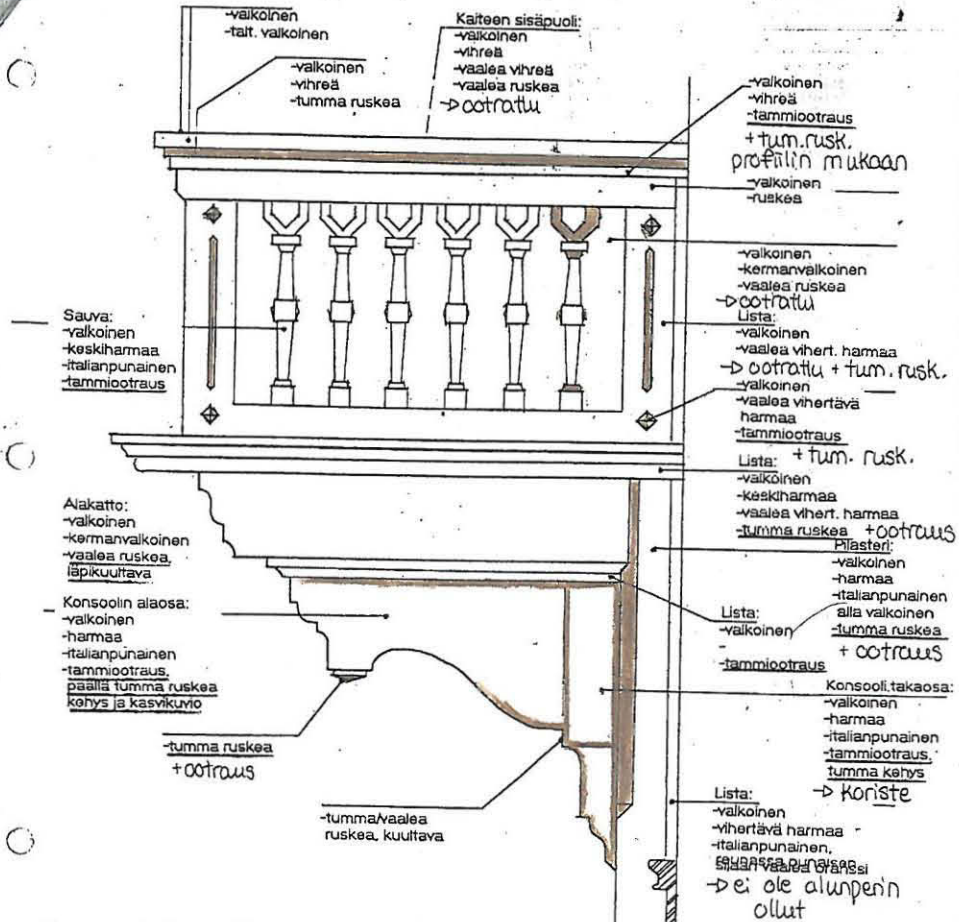
Sellakka Oy
Riikka Koskinen

JUHLASALI,
PUUOSIEN OOTRAUKSET

Juhtlasalin seinöpanelin ootrauus



Perttu Niemisen väritutkimus lisättyine huomautuksineen

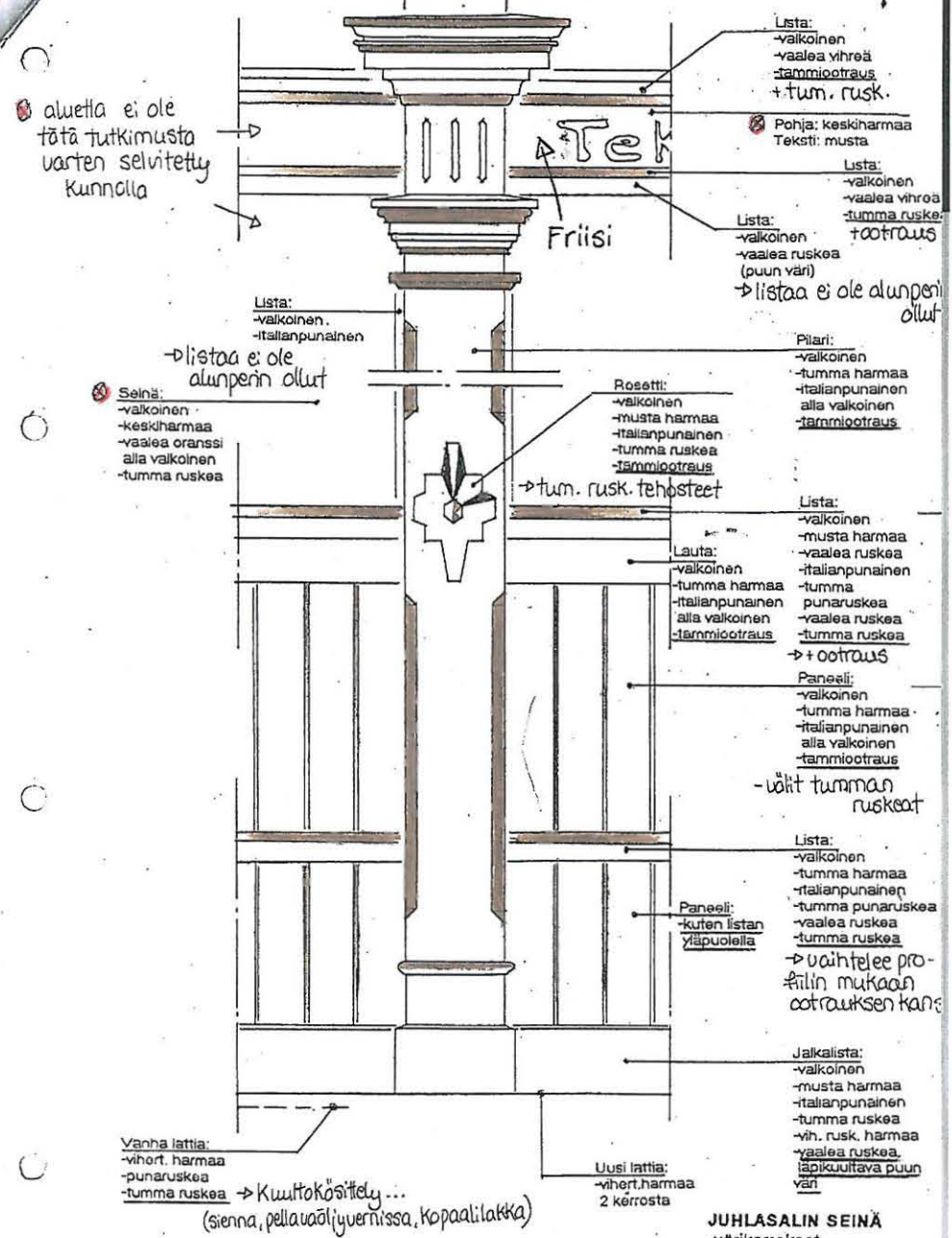


Parven aikaisemmissa väritutkimuksissa on kompastuttu siihen kohdistuneisiin huoltotoimenpiteisiin, jolloin osa parven puuosista on uusittu. Mm. sauvat on säästetty, mutta niiden taustalaudoitus on purettu ja uusittu. Kaidepuu on uusittu osittain, minkä näkee liitoskohdasta.

Listat, joita ei ole alunperin ollut, ovat jugendin remontissa lisätyt.

PARVIKAIDE JA KONSOOLI
-värikerrokset
(ylinnä nykyinen pinta)

Perttu Niemisen väritutkimus lisättyine huomautuksineen



aluetta ei ole tätä tutkimusta varten selvitetty kunnolla

Listaa ei ole alunperin ollut

JUHLASALIN SEINÄ
-värikerrokset
(ylinnä nykyinen pinta)

JUHLASALI,
FRIISI

Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
SELLAKKA OY /
Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti seinämateriaali 00
Tila / huone
duhlasali, fräisi pohjakäsittely 0
pintakäsittely kerrokset I vanhin väriks.

(katso fräisin sijainti
sivulta "P.Niemisen värit."
lisättyine huomautuksineen"

1 Tammiooteraus, öljyllä

2 Kasviaiheinen ornamentti
tummanruskea öljymaali,
Söy M 119

3 Osittainen tammio
öljyllä

4 Teksti punaisella
sävyjen L 137 ja M 137
välillä

5 Tekstin varjo ruskealla
öljymaalilla, sävy
L 116 ja M 116

6

7

8

Erityishuomioita:

Fräisit on koristeltu alunperin pelkällä kasviaiheisella ornamentilla, mutta vielä ennen rakennuksen valmistumista on niihin lisätty tekstit siten, että osa fräisistä on otettava uudelleen tekstin pohjaksi ja muunolta on jätetty koristeet näkyviin.

Mikäli tekstit halutaan maalata uudelleen, olisi niitä kaivettava esiin niin paljon, että saataisiin malli alkuperäisestä fontista, sillä se ei ole sama kuin nykyinen.

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
SELLAKKA OY /
Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti seinämateriaali 00
Tila / huone pohjakäsittely 0
Duhlasali, fräsi pintakäsittely kerrokset II vanhin värikr.

1 Kirkas keltainen öljymaali
sävy L 074



2

3

Erytysuomioita: \

Koristeet ja tekstit on maalattu kokonaan peittoon ilmeisesti ennen jugend-remonttia, ehkä liittyen 1. Sortokauden Suomessa 1899-1905. Tämä erityisesti tekstin: "Vaeltaja Oano Suomelle, että sen nuorison parasta tässä harrastetaan." vuoksi.

4

5

6

7

8

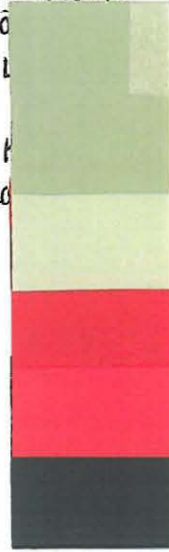
Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
SELLAKKA OY /
Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti seinämateriaali 00
Tila / huone pohjakäsittely 0
Duhlasali, fräsi pintakäsittely kerrokset III vanhin värikr.

1 Vaalea öljymaali koko pinnalla, sävyjen N 070 ja S 070 väliltä, mutta hieman kellertävämpi
2 Teksti, punainen öljymaali sävyjen K 140 - 1



3 Tekstin varjo ja k mustalla öljymaali M168

4

5

6

7

8

Erytysuomioita: \

Tekstit ovat sisällöltään samat kuin alunperin, mutta fonttityyppi on sama kuin tällähetkellä. Tekstin jatkeena oleet koristeet on myös muutettu yksinkertaisimmiksi, mutta lajitus on pysynyt samana.

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro _____ tutkimuksen tekijä / vuosi _____ Kohde / talo _____
 SELLAKKO OY / _____
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija _____ Muutokset / vuodet _____

Tutkimuskohdan sijainti seinämateriaali 00
 Tila / huone pohjakäsittely 0
 Juhlasali, fräsi pintakäsittely kerrokset IV vanhin värikr.

1 Pinta ylimaalattu
 harmaalla temperalla, J 155

2 Koristeet ja teksti
 mustalla temperalla

3

Erityishuomioita: \

60-luvun remontissa ei ole maalattu
 näitä koristeita kokonaan yli vaan paikkailtu
 sieltä täältä, varsinkin nurkista, joissa
 luvut diivat. Liittyä 60-luvun papereissa
 mainittuun restaurointiin.

5

6

7

8

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

JUHLASALI,
 SEINIEN ISOT KENTÄT

Nro

tutkimuksen tekijä / vuosi

Kohde / talo

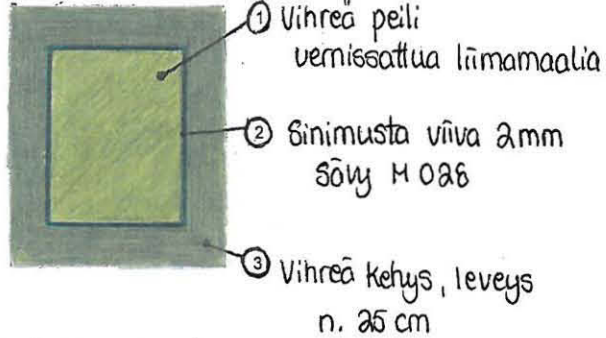
SELLAKKA OY /

Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija

Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti
Tila / huone
Juhlasali,
seinien isot kentät
lämmämaalilla

seinämateriaali 00
pohjakäsittely 0
pintakäsittely kerrokset I vanhin värikr.



Erityishuomioita:

Värikarttojen vihreät sävyt jäivät
niin paljon kauas esinoton säilyistä,
että parhaimman käsityksen vä-
reistä saa säilytysmalleista ja
paikanpäällä olevasta väreistä.

Ilmeisesti silloin kun talo on
rakennettu, on juhlasalin seinät maa-
lattu ensin ja pystyjuuret rakennettu
sen jälkeen. Niinpä seinin on säily-
nyt kaistale alkuperäistä maalia.
Värteitä koristeista ei valitettavasti
ole säilynyt.

Näytteiden esiinottotekniikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

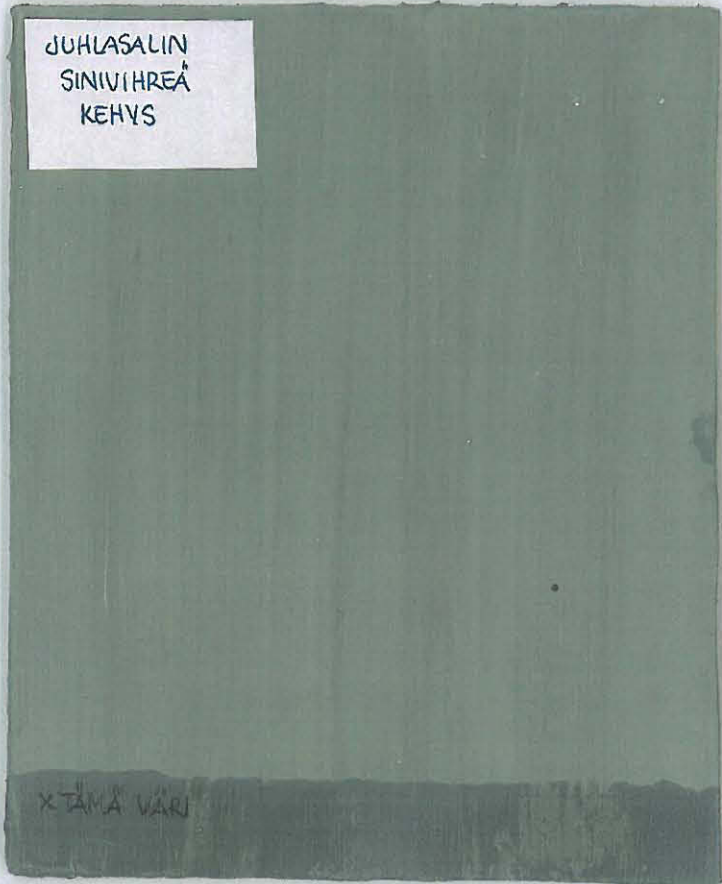
duhtlasalin alkuperäinen lämmämaali



JUHLASALIN
VIHREÄ
PEILI

x VÄRI PITÄISI VERNISSATONA OLLA TÄHÄ.
ALOSA LIIAN TUHKA

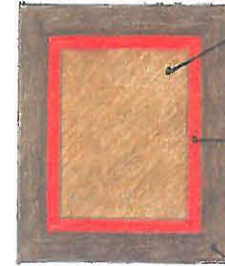
JUHLASALIN
SINIMUSTA
VIIVA



Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
 SELLAKKA OY /
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti seinämateriaali 00
 Tila / huone
 Juhlasali, pohjakäsittely 0
 Seinien isot kentät pintakäsittely kerrokset II vanhin väriks.

liimamaalilla maalattu + vernissaattu



1 Kenttä Keskiruskea L111

2 Kehysraita, puna M 135, saatant ennen kirkkaan

3 Tummanruskea sävy M 111, sa ootrusten tehos leveys n. l

Erityishuomioita:

Itse liimamaalista ei ole juurikaan mitään jäljellä huolellisen pois pesun vuoksi, vain se mitä maalista on pohjaan imeytynyt. Viivoista ei ole merkkiäkään, mutta voisi olettaa sellaisten olleen tällaisen raidan molemmin puolin.

Näytteiden esiinnotteknikka

Varimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro _____ tutkimuksen tekijä / vuosi _____ Kohde / talo _____
 SELLAKKA OY / _____
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija _____ Muutokset / vuodet _____

Tutkimuskohdan sijainti seinämateriaali 00
 Tila / huone pohjakäsittely 0
 Duhlasali pintakäsittely kerrokset III vanhin värikr.

Seinien isot kentät,
 liimamaalilla
 maalattu
 + vernissattu

1 K 111 Okra 
 2
 3

Erytishuomioita: 1

Liimamaalattujen kenttien sivu ja yläreunassa
 Kiertävöt listat eivät esinottojen perusteella
 ole alkuperäisiä, sillä niiden värikerrokset
 alkavat vasta jugendista.

Listan alta paljastunut kaistale okraa
 Oñiä ei kuitenkaan jatku muualla
 eikä sovi kirjallisiin tietoihin, jos sitä
 pitää kolmantena värimaailmana ennen
 jugendia.

Näytteiden esinottotekniikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

2. KRS, KÄYTÄVÄ
 LUOKAN 203 OIKEA PUOLI

Nro

tutkimuksen tekijä / vuosi

Kohde / talo

SELLAKKA OY /

Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija

Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti
Tila / huone
2.Krs, Käytävä
luokan 203 oikealla
puolella

seinämateriaali 00
pohjakäsittely 0
pintakäsittely kerrokset I vanhin värikerros

Seinän
yläosa 1 liimamaali + ver-
sävyjen d103 ja
völistä

väivat 2 musta viiva M 10
(+ harmaa liimamaali-
vuoseeraus)

marmorointi 3 punainen öljymaali
2 mm, M 122

Erityishuomioita:

Marmoroinnin yläreunaan on vedetty
ohut (2mm) punainen viiva, sitten on
7 cm leveä epämääräiseksi kitattu alue,
sitten musta (2mm) viiva, joka saattaa
olla osa harmaata liimamaalivuoseerasta.

Huomioitavaa on myös marmoroinnin
työjärjestys. Eli ensin harmaa liimamaali,
joka on käsitelty sävytetyllä
vernissalasyynillä ja sen jälkeen öljy-
vänsuonistus.

4 liimamaali H 16

5 vernissalasyyni

6 vernissalasyynillä

harmaa liimamaali

sävyjen N 111 ja S 10

7 harmaa öljyvärnsu-

K 160

8 ruskea öljyvärnsuonistus

N 116

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Käytävän marmorointi



Nro _____ tutkimuksen tekijä / vuosi _____ Kohde / talo _____
 SELLAKKA OY / _____
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija _____ Muutokset / vuodet _____

Tutkimuskohdan sijainti
 Tila / huone
 2. krs, käytävä
 luokan 203 oikealla
 puolella

seinämateriaali 00
 pohjakäsittely 0
 pintakäsittely kerrokset II vanhin väriks.

paneliosa 1 Ylitasoitus sileäksi
 öljykitillä

2 Beige öljymaali
 säily H 10a ja 110a
 väliä.

3 3mm musta väri
 M168



Erityishuomioita: 1

Seinien paneliraja on nostettu ylös
 ja tasoitettu öljykitillä niin, että rajaan
 on syntynyt pieni pykälä. Väloosaa
 ei ole maalattu tällä kertaa ollenkaan.

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro _____ tutkimuksen tekijä / vuosi _____ Kohde / talo _____
 SELLAKKA OY / _____
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija _____ Muutokset / vuodet _____

Tutkimuskohdan sijainti
 Tila / huone
 2. krs, käytävä
 luokan 203 oikealla
 puolella

seinämateriaali 00
 pohjakäsittely 0
 pintakäsittely kerrokset III vanhin väriks.

paneliosa 1 Tummanruskea
 öljymaali L 11a

2 1,5 cm leveä
 musta väri
 M168



Erityishuomioita: 1

Seinien väloosa on säilynyt
 edelleen alkuperäisellä pinnalla.

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro _____ tutkimuksen tekijä / vuosi _____ Kohde / talo _____
 SELLAJKA OY / _____
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija _____ Muutokset / vuodet _____

Tutkimuskohdan sijainti
 Tila / huone
 2. Krs, Käytävä
 luokan 203 oikealla
 puolella

seinämateriaali 00
 pohjakäsittely 0
 pintakäsittely kerrokset IV vanhin värikr.

seinän
 yläosa
 1 Harmaa öljymaali S 153

seinän
 alaosa
 2 Tummanruskea
 öljymaali N11

3 2 cm leveä puna-
 väri, sävy M12
 väliltä

Erityishuomioita: \

4

5

6

7

8

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi



Nro _____ tutkimuksen tekijä / vuosi _____ Kohde / talo _____
 SELLAJKA OY / _____
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija _____ Muutokset / vuodet _____

Tutkimuskohdan sijainti
 Tila / huone
 2. Krs, Käytävä
 luokan 203 oikealla
 puolella

seinämateriaali 00
 pohjakäsittely 0
 pintakäsittely kerrokset V vanhin värikr.

1 Seinät maalattu yli
 kokonaan öljymaalilla,
 sävy H 100
 2 Keskellä 2 cm
 punaruskea väri

Erityishuomioita: \

Tämän kerroksen jälkeen on maalattu
VI värikerros, joka on maalarinvalkoinen
 lateksi.

Huulla rakennuksessa portaiden,
 käytävien ja muutamien huoneiden
 maalaukset noudattelevat samoja
 tärkeitä värikerrosten suhteen, kuin
 tämä käytävän esiinotto. Kuitenkin
 sillä poikkeuksella, että AKuntuksen
 kaivauksissa on pääportaassa yksi
 harmaa väripani enemmän.

3

4

5

6

7

8

Näytteiden esiinnotteknikka

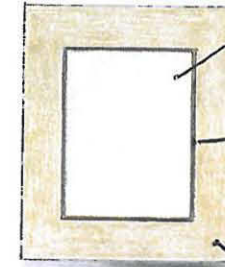
Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi



LUOKAT
305, 304, 202, 203
OPETTAJANHUONE
205

Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
SELLAKKA OY /
Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti seinämateriaali 00
Tila / huone pohjakaasittely 0
Luokkahuoneet pintakaasittely kerrokset I vanhin väriks.
305, 304,
202 ja 203
sekä
opettajanhuone
205



- ① Peilin liimamaali V 103, ei vernissaa
- ② Viivan liimamaali M 111, ei vern
- ③ Kehyksen liimamaali L 103, vernissa
- ④ Alapanelin liimamaali (K 159, ei vern N 158, vernissa)

Erityishuomioita:

Viivakoristeiden piirustukset löytyvät AKuntuksen väriselvituksesta, liite nro 5.

Alapanelin korkeus on 110 cm ja muista luokista poiketen luokasta 203 löytyi alapanelista mustalla suonistuksella tehtyä marmorointia. Toisin kuin käytävällä, on liimamaali suonistettu liimamaalilla ja vernissattu sen jälkeen.

opettajanhuoneen panelikorkeus on matalien ikkunapenkkinen tasalla.

Näytteiden esiinnotteknikka

Varimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

luokan liimamaalikoniste



luokan 203 alapanelin marmorointi

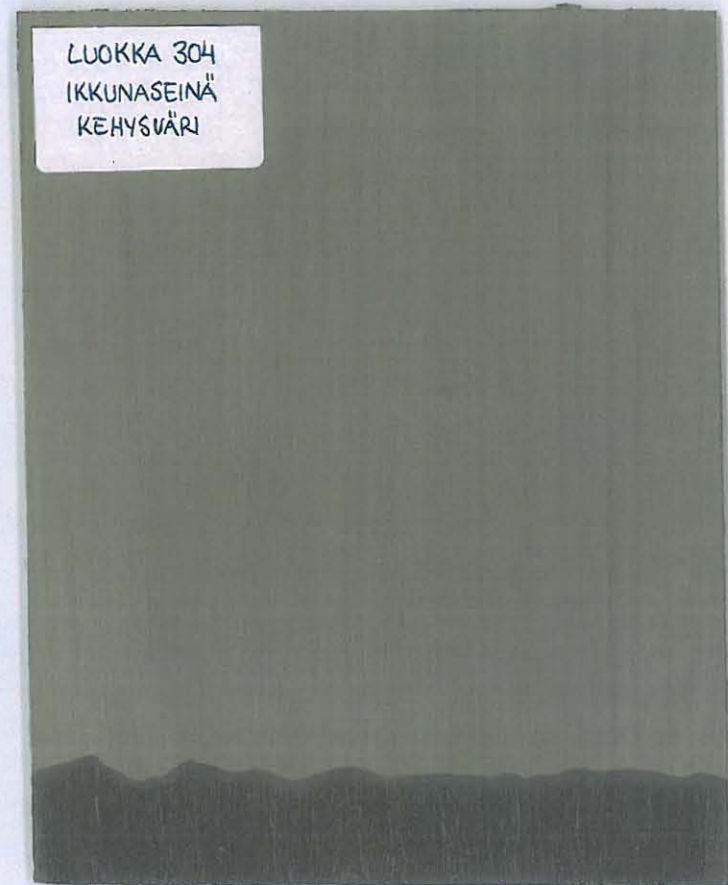


Selvitys luokkien 304 ja 305 säilytysvärimalleista

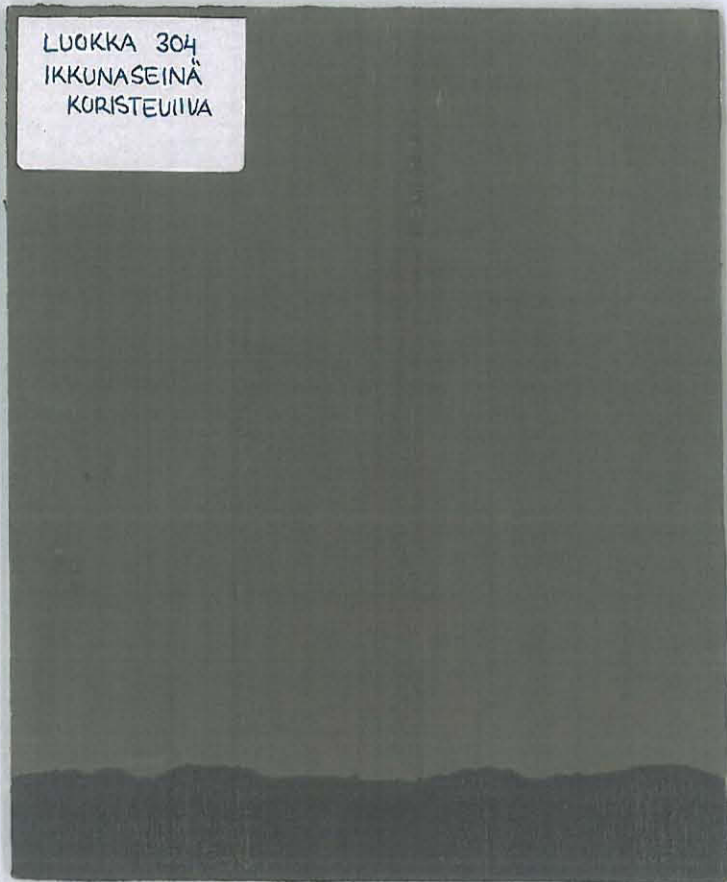
Tein värinäytteiden ja tilikinojen pigmenttiluettelon perusteella liimavärimallit käytetyistä maaleista ja käsittelin jokaisen mallilelyn vernissalla alareunastaan. Mallilelyjen perusteella voimme todentaa luokkien seinämaalausten värit yhdenmukaisiksi ja esittää näkemyksen liimamaalin ja vernissan käytöstä seinien yläosien maalauksessa.

Kun vertaamme luokkien 304 peiliväriä ja 305 Kehysväriä, huomaamme niiden samankaltaisuuden. Sitten vertaamme luokan 304 Kehysväriä 305 Kehysväriin vernissattuun osaan ja huomaamme saman asian. Tästä voimme päätellä, että seinien yläosat on maalattu kokonaan vaalealla peilisävyltä, jonka päälle on tehty kehykset vernissaamalla vaadittu alue ja maalaamalla lopuksi viivakonsteet raja kohtiin.

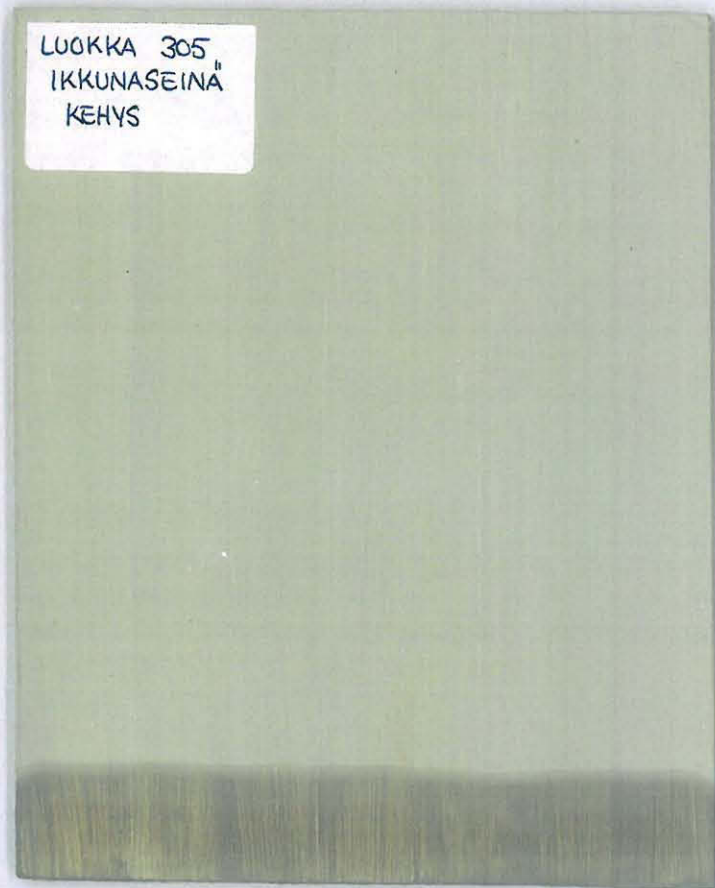
Seinien alaosan harmaa liimamaali on kaikkialla ollut vernissattu. Vernissaus on tehnyt liimamaalista kestävämmän, sekä saanut aikaan tummempia värisävyjä.



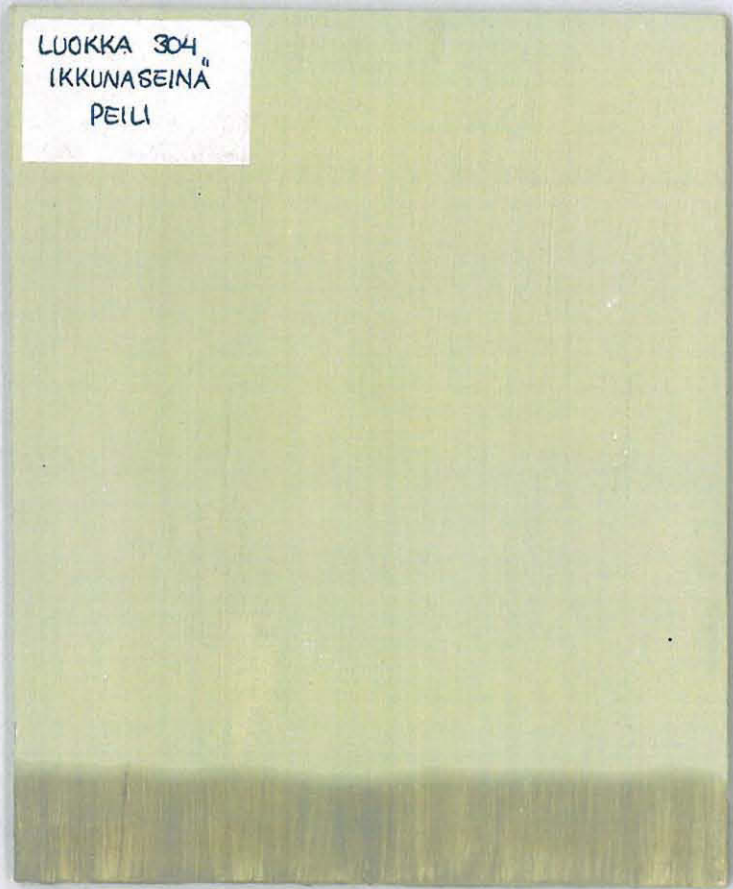
LUOKKA 304
IKKUNASEINÄ
KORISTEUIVA



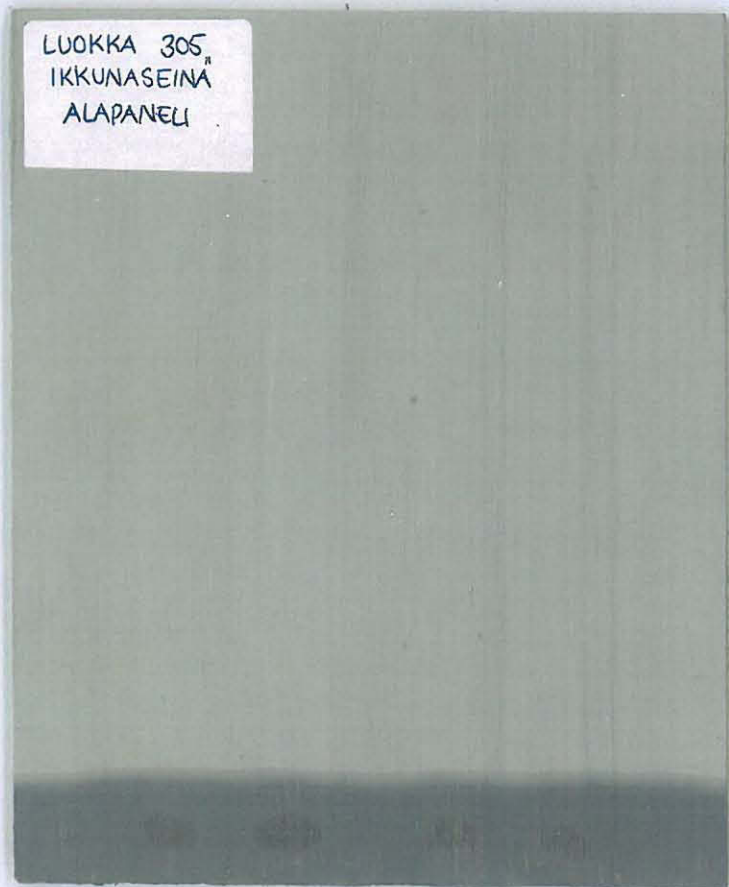
LUOKKA 305
IKKUNASEINÄ
KEHYS

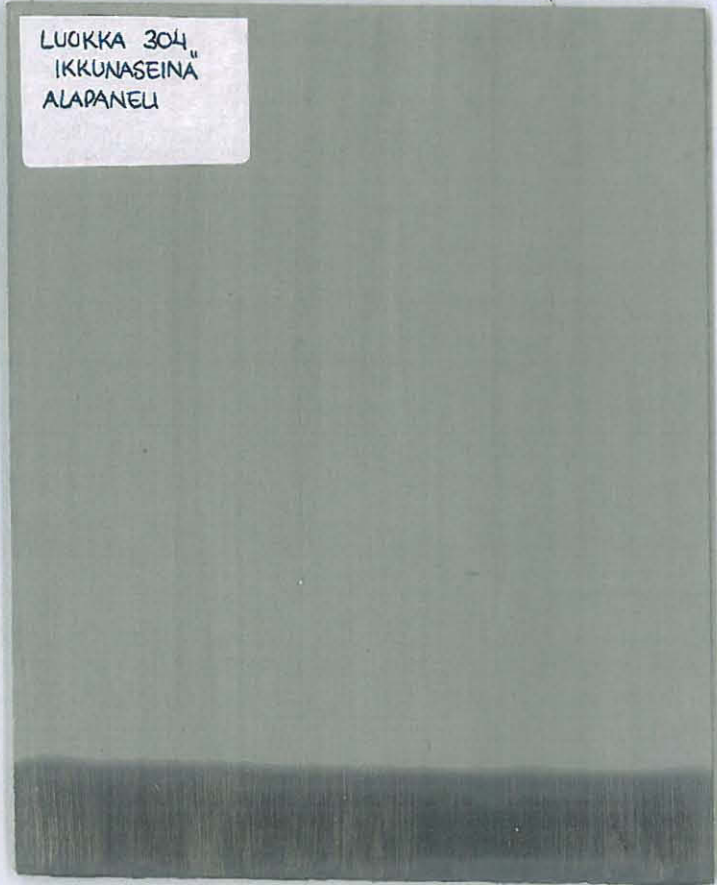


LUOKKA 304
IKKUNASEINÄ
PEILI



LUOKKA 305
IKKUNASEINÄ
ALAPANELI





Nro

tutkimuksen tekijä / vuosi

Kohde / talo

SELLAKKA OY /

Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija

Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti
Tila / huone

seinämateriaali

00

Luokkahuoneet

pohjakäsittely

0

305, 304, 202

pintakäsittely kerrokset

II vanhin väriks.

ja 203

sekä opettajanhuone

1 Harmaa öljymaali

N 158

205

2 Musta väri, leveä

M168


Erityishuomioita:

Paneliosat on huoltomaalattu öljymaalilla, joka vastaa säilyttään vernissattua liimamaalipintaa. Yläosalle ei ole tehty mitään.

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
 SELAKKA OY /
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti Tila / huone	seinämateriaali	00	
	pohjakäsittely	0	
Luokkahuoneet 305, 304, 202 ja 203 sekä opettajanhuone 205	pintakäsittely kerrokset	<u>III</u>	vanhin värikr.
	Paneliossa	1	öljymaali L 103 → hiukan harmaampi
		2	
		3	


Erytshuomioita: \

Paneliossa nostettiin luokissa 180 cm, opettajanhuoneessa korkeus säilyi ennallaan.
 Koristekuviot maalattiin vanhan mallin mukaan korkeammalle. Värisävyt löytyvät Akuntuksen huonekohtaisesta väriselvityksestä kohdasta: "toiseksi vanhin väritys, huone 204".
 Myös yläosin käytettiin öljymaalia.

Näytteiden esiinnototekniikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
 SELAKKA OY /
 Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti Tila / huone	seinämateriaali	00	
	pohjakäsittely	0	
Luokkahuoneet 305, 304, 202 ja 203 sekä opettajanhuone 205	pintakäsittely kerrokset	<u>IV</u>	vanhin värikr.
	Harmaa öljymaali	1	K 161
		2	
		3	

Erytshuomioita: \

Vain alaosa maalattiin ja yläosa säilyi ennallaan.

Näytteiden esiinnototekniikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
 SELLAKKA OY /
 Kontteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti Tila / huone	seinämateriaali	00
Luokkahuoneet 305, 304, 202 ja 203 sekä opettajanhuone 205	pohjakäsittely	0
	pintakäsittely kerrokset	<u>V</u> vanhin värikr.
		1 Punaruskea öljymaali K 111
		2 Viiva, sävyjen M 113 ja M 115
		3
		4
		5
		6
		7
		8

Enityshuomioita: 1

Tämän maalauskerran yhteydessä on seinien alaosaat ~~kirjattu~~ erittäin sileiksi öljykitillä.
 Seinien yläosille ei edelleenkään ole tehty mitään.

Näytteiden esiinnototekniikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

3. Krs, värit, joilla seinät on maalattu
 Kokonaan yli

Minulta pyydetiin yläkerran värien selvitystä, mahdollista 60-luvulle palauttamista varten. Näyttäisi siltä, että jahlasalin valloittanut vaaleanharmaa lateksi on saavuttanut myös 304 ja 305 luokkahuoneet.

	luokka 304	luokka 305
	<u>VI</u> J 104 ölyjmaali	<u>VI</u> J 104 ölyjmaali
	<u>VII</u> X 121 lateksi	<u>VII</u> J 099 ölyjmaali
	<u>VIII</u> K 058 lateksi	<u>VIII</u> S 060 ölyjmaali
		<u>IX</u> X 121 lateksi
		<u>X</u> V 056 lateksi

KATTO, LATTIA JA
JALKALISTAT

Nro tutkimuksen tekijä / vuosi Kohde / talo
SELLAKKA OY /
Kohteen rakennusvuosi / suunnittelija Muutokset / vuodet

Tutkimuskohdan sijainti Tila / huone	seinämateriaali	00
Katto, lattia ja jalkalistat	pohjakäsittely	0
	pintakäsittely kerrokset	I vanhin väriks.

1 Vernissalasyyni

2 Tammea jäljittely
tummempi lasse

3 Tehosteväni M11

Erityishuomioita:

Sekä katto, lattia että jalkalistat on
kuultokäsittely vernissalasyynillä. Sen
jälkeen jalkalistat on laserattu ainakin
pääportaassa tammen sävyyn ja pro-
filin on maalattu tummanruskea
tehosteraita kuten juhlasalin
oortrauksissa. Tammen sävyinen
laseeraus on jätetty selkeästi
sivellinjäljelle oortrausta jäljitellen.

Näytteiden esiinnotteknikka

Värimallien materiaalit / värikartaston nimi ja vuosi

Katon pintakäsittely

Koska koko talon kaikki puukatot, juhlasali mukaanlukien, ovat olleet säilytetyllä vernissalasyynillä käsitellyt ja kattopaneleiden puhtaaksi pottamisessa on lähestulkoon mahdoton tehtävä, olisi ne mielestäni järkevintä peittomaalata vastaavaan sävyyn.

LUOKKA 203,
LASIKUITUTAPETIN POISTO

Luokka 203,

lasikuitutapetin poisto

~~Tulevaisuutta silmällä pitäen, lasikuitutapetin poistaminen olisi suotavaa, sillä mitä paksemmin seinissä on käytetty pintamateriaaleja, sitä suuremman jännitteen ne luovat eri kerrosten väliin. Mikäli tällaista jännitettä syntyy, saattavat pintamateriaalit vanista irti jopa ilman tavallisia edesauttajia, kuten lämpötilavaihteluita, kosteutta ja mekaanista kuluutusta.~~

Lasikuitutapetin poisto onnistuu helpoiten niin, että seinät siivellään liemellä, jossa on liisteriä ja maalipesua. Liemi vaikuttaa lähinnä vain lateksiin, jolloin alla oleva öljymaalikerros säilyy siistimpänä ja välttyään runsaalta kittaamiselta. Kun liemi on leitetty, peitetään alue muovilla ja jätetään hetkeksi muhimaan.

Tämän jälkeen lähdetään repimään tapettia irti. Ihanteellisimmassa tapauksessa se lähtee ihan vain teräskörkilastalla työntämällä, jolloin alla oleva pinta vaurioituisi kaikkein vähiten.

Dalkalistan päälle todennäköisesti jää viisi cm korkea kaistale, joka ei lähde irti, mutta se voidaan jättää ja tasoittaa piloon.

OY ANTIKKIVERSTAS WILMA AB
KONSERVONTIOSASTO
JÄRVENKYLÄNTIE 353
25230 ANGELNIEMI

KONSERVONTIRAPORTTI
CONSERVATION REPORT
SIS.REK. N:O 181006-1
INTERNAL REG. N:O

PIGMENTTI- JA SIDEAINEANALYYSI / PIGMENT AND BINDING MEDIUM ANALYSIS

ANALYYSI / ANALYSIS JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON LUOKKAHUONE 305	REK. NO / REG.NO 181006-1
--	------------------------------

POIKKILEIKKAUKSET / CROSS SECTIONS

NÄYTE / SAMPLE MAALIKERROKSIA RAPPAUKSESSA KIINNI USEITA	PALOJA 7 KPL
---	--------------

MUU DOKUMENTOINTITUTKIMUKSET / OTHER DOCUMENTATION/ANALYSES

ALKUAINE RÖNTGENFLUORENSSI FTIR, NÄKYVÄ VALO / REFLEKTIO MIKROSKOOPPI KEMIALLISTA TESTEJÄ
--

PIGMENTTI KERROKSET / PIGMENT LAYERS

ALIN KERROS OLI LIIMAMAALI KERROS JOSSA PIGMENTTINÄ MAAVIHREÄ ÖLJYLASUURILLA PINNOITETTUNA.

FTIR
K 22681 > 10 %
Cr 204
Fe 18802 > 10 %
Sr 1304
Mo 100
Ba 1709
Pb 2472
Zn > 10 %

Tämän pinnan jälkeen tuli maavihreä öljymaalikerros. Verrattaessa reflektiassa kremer pigmentin maavihreää näytteessä olevaan saatiin samanlainen käyrä eli tämän pigmentin värisävy täsmää, kuten alkuaineetkin täsmää.

OY ANTIKKIVERSTAS WILMA AB
KONSERVOINTIOSASTO
JÄRVENKYLÄNTIE 353
25230 ANGELNIEMI

KONSERVOINTIRAPORTTI
CONSERVATION REPORT
SIS.REK. N:O 181006- 1
INTERNAL REG. N:O

YHTEENVETO

VARMUDELLEL MAAVIHREÄ LIIMAMAALI

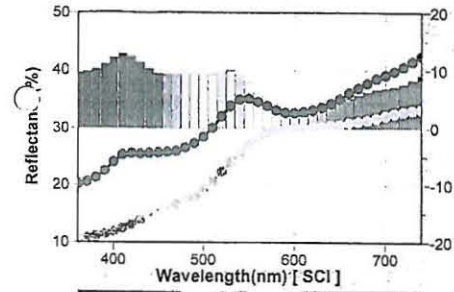
MUUT MATERIAALIT / OTHER MATERIALS

Rappausnäyte kalkkilaastia, reseptiä ei voitu tutkia näillä menetelmillä

Angelniemellä 18.10.2006

Wilma Patomäki

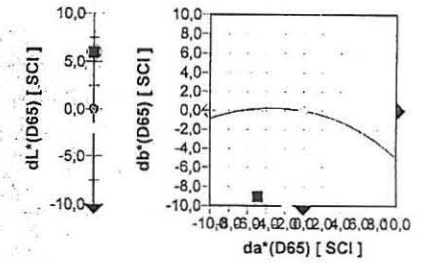
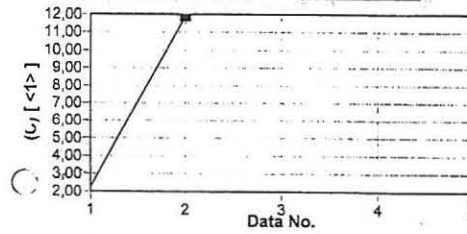
Wilma Patomäki



Sample name
wilma maavihrea
L* = 53,83
a* = -1,51
b* = 10,04

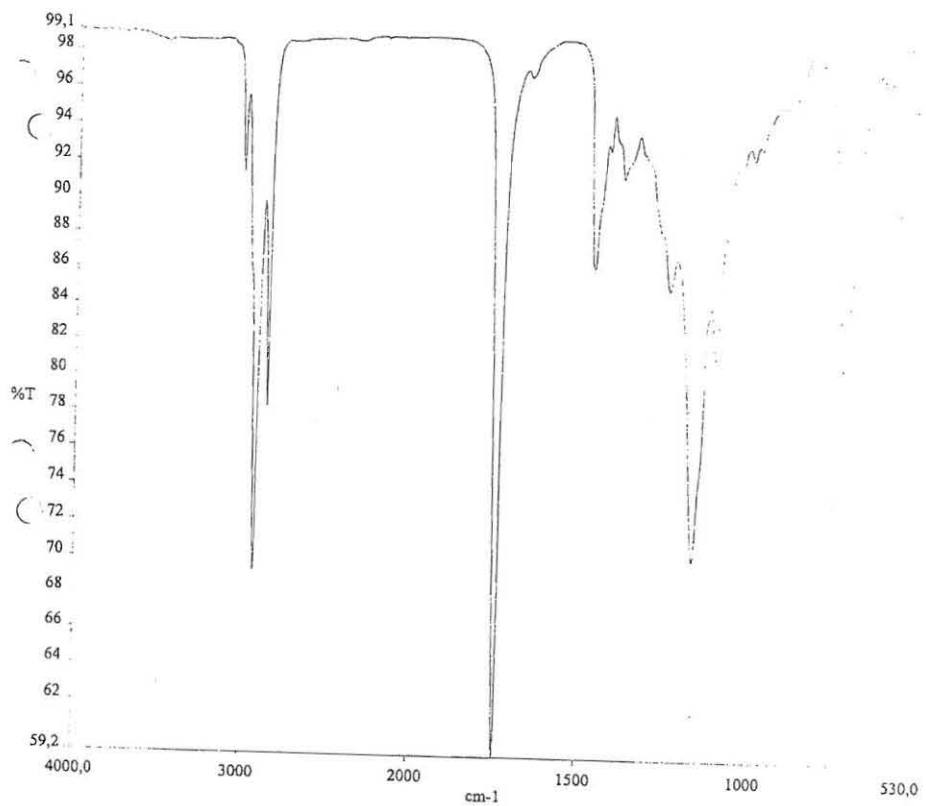
Target name
wilma jy 305
dL* = 5,98
da* = -4,91
db* = -9,05

dE*ab = 11,91



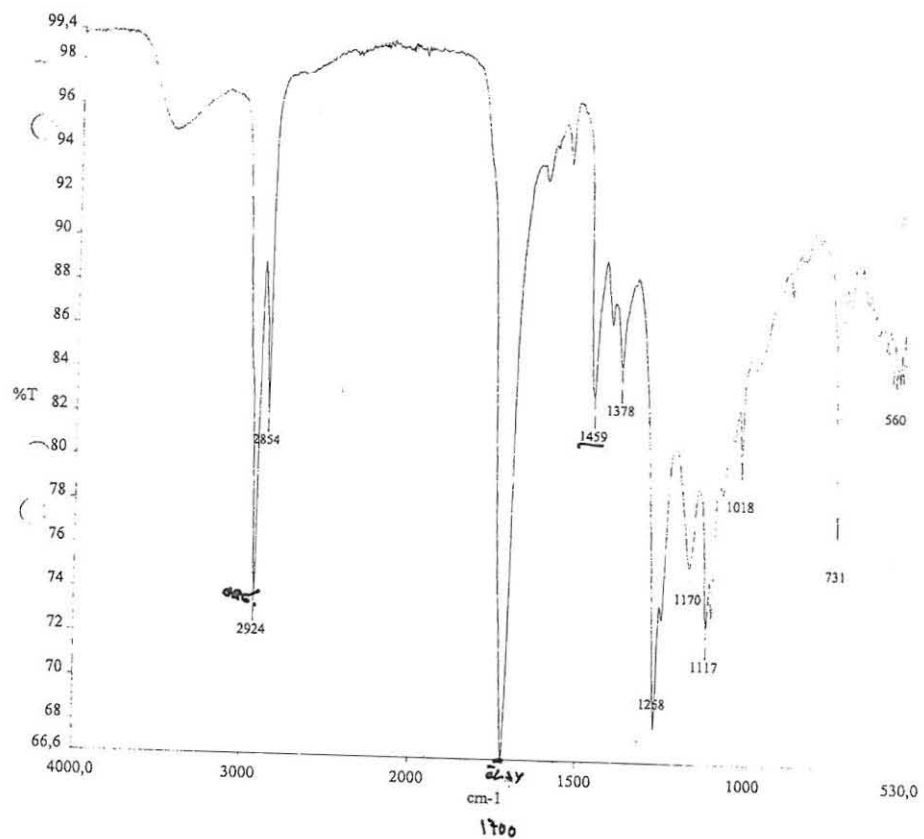
YHDENPITÄVÄT KÄYRÄT PIGMENTINÄYTTEEN
JA NÄYTEPALAN KANSSA

Date: den 18 oktober 2006



PELLAVAÖLJY SPEKTRI
= ÖLJYLASUURI

Date: den 18 oktober 2006



ÖLJYLASUURI

KEMIALLISEN TESTIN SPEKTRI,
ÖLJYLASUURI

Date: den 17 oktober 2006

