

Urajärven kartanomuseo, Asikkala

Lilly von Heidemanin huoneen kalusteiden konservointi ja
uudelleen verhoilu

Konservointiraportti:

Etagere KM86050:279

Pöytä KM86050:280

Tuoli KM 86050:286

Verhoilutyöt

2012

Konservointiraportit Katri Kurkela, Divan konservointi Oy
Verhoilutyökooste Uramus-työryhmä



MUSEOVIRASTO



KONSERVOINTIRAPORTTI

Työnumero: 04042012-1

28.04.2012

Sivu 1 / 9

OMISTAJAN TIEDOT

Museovirasto

KONSERVOINTIKOHDE

Etagere inv. Nro 86050:279

KOHTEN KUVAUS

Valkoiseksi maalattu Etagere Urajärven kartanosta. Kultamaalilla maalatut koristeosat. Mitat (s*l*k)
30cm*70cm*145cm

KUNTOKARTOITUS

Hyllyn maalipinta on erittäin huonokuntoinen. Irtonaista ja puuttuvaa maalia on eniten hyllylevyjien päällä sekä reunoilla, laajoja maalipintoja on irti ja maali lohkeillut pieniksi paloiksi. Oikeasta etutolpasta puuttuu myös paljon maalia. Hylly on hyvin likainen varsinkin päällimmäinen hyllylevy ja muut vaakasuorat pinnat. Päällemaalaattu koristemaalaus, jossa on kullanväriset koristemaalaukset on tehty huolimattomasti kuten muissakin huonekaluissa.

TYÖTUNNIT JA TYÖSTÄ VASTAAVA KONSERVAATTORI

25 tuntia Katri Kurkela

KONSERVOINTI / RESTAUROINTIKERTOMUS

Maalipinnat kiinnitettiin ohennetulla lämpimällä eläinliimalla. Ennen eläinliiman laittoa irtonaisten alueiden reunoille tiputettiin etanoli-vesiseosta 50-50%, joka pehmensi maalipintaa ja poisti pintajännitystä auttaen näin liimaa imeytymään maalipintojen alle. Liima kiinnitettiin painamalla pintaa melinexin läpi lämpöpuskalla. Maalipinnan puhdistukseen testattiin vettä, pesuainevettä, alkoholia, tärpättiä, sylkeä ja triammoniumsitraattiliuosta. Sylki puhdisti pinnan parhaiten. Maalipinta puhdistui myös huomattavasti liimauksen yhteydessä. Retusoinnit tehtiin akryyliväreillä. Kiiltäviin kohtiin akryylivärin päälle levitettiin ohut lakkakerros akryylilakalla, jossa UV-suoja. Näin retusointeihin saatiin myös pieni kiilto. Suurimmat ja näkyvimät maalipintojen tasoerot kitattiin Modostuckilla ja retusoiitiin kuten muutkin kohdat. Koska pikkutuolin (86050:286) konservointiin kului vähemmän aikaa kun tarjouksessa oli siihen arvioitu, voitiin hyllyyn käyttää lisätunteja ja näin hyllyn kaikki maalipinnat saatiin säästettyä ja kiinnitettyä. Ylimmäiseen hyllyyn, jossa oli eniten vaurioita tehtiin kauttaaltaan kevyt pintahionta hyvin pehmeällä hiomapaperilla 1000. Sen täytöt tehtiin modostuckilla ja retusoinnit pellavaöljymaalilla, joka valmistettiin itse sävyyn sopivaksi. Päällihylly maalattiin pellavaöljymaalilla hyvin ohuelti lähes kauttaaltaan niin, että maalipinta ohenee reunoille mentäessä. Näin hyllylevyyn ei jäänyt rajaa vanhan ja uuden maalin välille.

HOITO-, KÄYTTÖ- JA SÄILYTYSOHJEET

Esine tulisi säilyttää poissa suorasta auringonvalosta ja mahdollisimman tasaisessa lämpötilassa ja ilmankosteudessa. Puhdistus pölyhuiskalla hyvin varovasti.



VALOKUVAT ENNEN KONSERVOINTIA: EDESTÄ





KONSERVOINTIRAPORTTI

Työnumero: 04042012-1

28.04.2012

Sivu 3 / 9

OIKEA SIVU ENNEN



VASEN SIVU ENNEN





TAKAA ENNEN





HYLLYT YKSITYISKOHTAKUVA ENNEN





KUVAT KONSERVOINNIN JÄLKEEN: HYLLYT YKSITYISKOHTAKUVA





EDESTÄ KONSERVOINNIN JÄLKEEN





KONSERVOINTIRAPORTTI

Työnumero: 04042012-1

28.04.2012

Sivu 8 / 9

OIKEA SIVU KONSERVOINNIN JÄLKEEN



VASEN SIVU KONSERVOINNIN JÄLKEEN





TAKAA KONSERVOINNIN JÄLKEEN





KONSERVOINTIRAPORTTI

Työnumero: 04042012-3

28.03.2012

Sivu 1 / 13

OMISTAJAN TIEDOT

Museovirasto

KONSERVOINTIKOHDE

Pöytä inv. nro 86050:280

KOHTEEN KUVAUS

Ovaalinmuotoinen valkoiseksi maalattu pöytä Urajärven kartanosta. Kultamaalilla maalatut koristeosat. Mitat kansi 55cm*80cm, korkeus 80cm.

TYÖTUNNIT JA TYÖSTÄ VASTAAVA KONSERVAATTORI

13 tuntia Katri Kurkela

KUNTOKARTOITUS

Pöydän maalipinta on huonokuntainen. Pakkauskääreistä löytyi irronneita pieniä paloja maalia. Kahdessa jalassa ja kannen alla ovaalissa runkopalassa maali on pahoin irronnut ja paljon paloja puuttuu. Maalipinta on likainen. Likaa eniten jalkojen alaosissa. Pöydän kannen maalipinnassa on vanhoja kitauksia ja paikkamaalauksia.

KONSERVOINTI / RESTAUROINTIKERTOMUS

Maalipinnat kiinnitettiin ohennetulla lämpimällä eläinliimalla. Ennen eläinliiman injektointia irtonaisten alueiden reunoille laitettiin etanoli-vesiseosta 50-50%, joka pehmensi maalipintaa ja poisti pintajännitystä auttaen näin liimaa imeytymään maalipintojen alle. Liima kiinnitettiin painamalla pintaa melinexin läpi lämpöpuskalla. Maalipinnan puhdistukseen testattiin vettä, pesuainevettä, alkoholia, tärpättiä, sylkeä ja triammoniumsitraattiliuosta. Sylki puhdisti pinnan parhaiten. Maalipinta puhdistui myös huomattavasti liimauksen yhteydessä. Retusoinnit tehtiin akryyliväreillä. Kiiltäviin kohtiin akryylivärin päälle levitettiin ohut lakkakerros akryylilakkaa, jossa on UV-suoja. Näin retusointeihin saatiin myös pieni kiilto. Ainoastaan suurimmat ja näkyvimät maalipintojen tasoerot kitattiin Modostuckilla ja retusointiin kuten muutkin kohdat. Vanhat kittaukset ja retusoinnit jätettiin.

HOITO-, KÄYTTÖ- JA SÄILYTYSOHJEET

Esine tulisi säilyttää poissa suorasta auringonvalosta ja mahdollisimman tasaisessa lämpötilassa ja ilmankosteudessa. Puhdistus pölyhuiskalla varovasti.



VALOKUVAT ENNEN KONSERVOINTIA:









D I V A N
K O N S E R V O I N T I O Y

KULTTUURIPERINNÖN AMMATTILAINEN

KONSERVOINTIRAPORTTI

Työnumero: 04042012-3

28.03.2012

Sivu 5 / 13





YKSITYISKOHTA PÖYDÄN MAALIVAUROIOISTA ENNEN KIINNITYSTÄ





YKSITYISKOHTAKUVA PÖYDÄN MAALIVAUURIOISTA KIINNITYKSEN JÄLKEEN





YKSITYISKOHTAKUVA PÖYDÄN MAALIVAURIOISTA RETUSOINNIN JÄLKEEN





VALOKUVAT KONSERVOINNIN JÄLKEEN











KONSERVOINTIRAPORTTI

Työnumero:04042012-2

28.04.2012

Sivu 1 / 9

OMISTAJAN TIEDOT

Museovirasto

KONSERVOINTIKOHDE

Tuoli inv. Nro 86050:286

KOHTEEN KUVAUS

Maalattu pikkutuoli Urajärven kartanosta. Kultamaalilla maalatut koristeesta. Mitat (s*I*k)
37cm*43,5cm*94,5cm

TYÖTUNNIT JA TYÖSTÄ VASTAAVA KONSERVAATTORI

21 tuntia Katri Kurkela

KUNTOKARTOITUS

Tuolin maalipinta on erittäin huonokuntoinen. Maalipinta on eniten irti selkänojan balusterilaudasta etupuolella sekä jaloista, mutta maalipintojen irtoamaa on kauttaaltaan koko tuolissa. Päälimmäisen maalikerroksen alla on pohjustus ja sen alla on vaaleanvihreä maali. Maalipinnan irtopalat ovat varsinkin jaloissa paksuja, niissä on pohjustus mukana. Balusterilaudan krakelyyrit ja maalipinnan vauriot ovat päälimmäisessä maalikerroksessa. Päällemaalaus/koristemaalauks on tehty huolimattomasti kuten muissakin huonekaluissa. Alatukiristikko on tahmean lian peitossa. Liitokset heiluvat. Istuinpehmuste on verhoiltu ja pehmustettu uudelleen. Se on erittäin hyväkuntoinen.

KONSERVOINTI / RESTAUROINTIKERTOMUS

Liitokset liimattiin eläinliimalla. Maalipinnat kiinnitettiin ohennetulla lämpimällä eläinliimalla. Ennen eläinliiman laittoa irtonaisten alueiden reunoille laitettiin etanoli-vesiseosta 50-50%, joka pehmensi maalipintaa ja poisti pintajännitystä auttaen näin liimaa imeytymään maalipintojen alle. Liima kiinnitettiin painamalla pintaa melinexin läpi lämpölusikalla. Jotkut kohdat liimattiin MFK:lla (Medium for consolidation). Maalipinnan puhdistukseen testattiin vettä, pesuainevettä, alkoholia, tärpättiä, sylkeä ja triammoniumsitraattiliuosta. Sylki puhdisti pinnan parhaiten. Maalipinta puhdistui myös huomattavasti liimauksen yhteydessä. Alatukiristikon lika oli imeytynyt niin syväälle maalikerrokseen, että kaikkea ei saatu poistettua ilman että maalipinta olisi vaurioitunut lisää. Retusoinnit tehtiin akryyliväreillä.

HOITO-, KÄYTTÖ- JA SÄILYTYSOHJEET

Esine tulisi säilyttää poissa suorasta auringonvalosta ja mahdollisimman tasaisessa lämpötilassa ja ilmankosteudessa. Puhdistus pölyhuiskalla varovasti.



VALOKUVAT ENNEN: OIKEA SIVU



HUOM: EDESTÄ ENNEN KUVA VALITETTAVASTI ON JÄÄNYT VAHINGOSSA OTTAMATTA



VASEN SIVU





TAKAA ENNEN





VALOKUVAT: EDESTÄ KONSERVOINNIN JÄLKEEN





OIKEA SIVU KONSERVOINNIN JÄLKEEN





VASEN SIVU KONSERVOINNIN JÄLKEEN





TAKAA KONSERVOINNIN JÄLKEEN





TUOLIN JALAN YKSITYISKOHTA ENNEN MAALIN KIINNITTÄMISTÄ

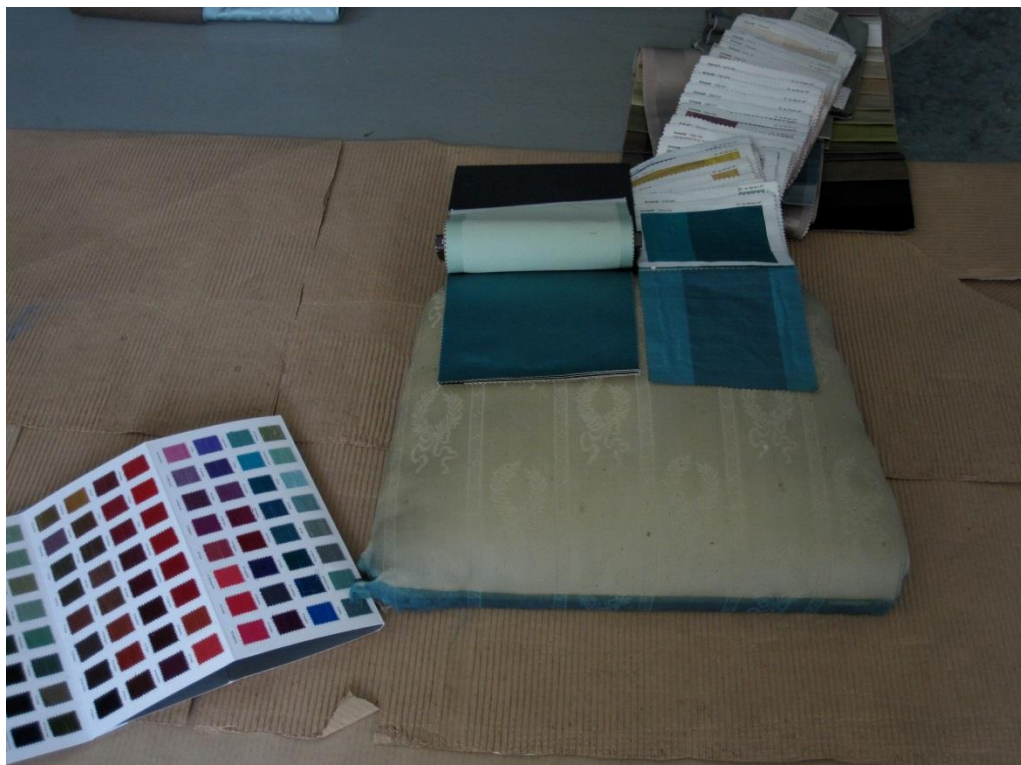


MAALIN KIINNITTÄMISEN JÄLKEEN



Lillyn huoneen kustavilaistyylisten huonekalujen verhoilu

- nykytila kuvattu 27.9.2011, ennen kuvat vuosina 2008-2010
- Verhoilutyön suoritti verhoomo Lasikanlinna Helsingissä. Kangas on yksiväristä sinivihreää silkkiä, jonka sävy vastasi mahdollisimman hyvin aikaisemman verhoilun väriä.
- Kalusteet on verhoiltu sinivihreällä, laakeriseppelein kuvioidulla puuvillakankaalla. Kangas on voimakkaasti haalistunut.



sohva uudelleen verhoiltuna



Sohva ennen verhoilua



(kuva S.Salmi)

yksityiskohtia sohvan ja tuolin verhoilusta



Yleiskuva tuoleista uudelleen verhoiltuina



Nojatuolin istuin ennen ja jälkeen verhoilun



(Kuva S.Salmi)

Pikkutuoli

Uudelleen verhoilun lisäksi pikkutuoli KM 86050:286 konservoitiin. Konservointityöstä on erillinen Divan konservointi Oy:n laatima raportti. Vasemmanpuoleinen kuva ennen konservointia ja uudelleenverhoilua, oikeanpuoleinen konservoinnin jälkeen ja uudelleen verhoiltuna.



(Kuva S.Salmi)



(Kuva Katri Kurkela)