

Urajärven kartano ja kulttuuripuisto



työkausi 2013

MUSEOVIRASTO URAMUS-HANKERYHMÄ

Kansallismuseo

Aki Arponen, konservaattori
Satu Frondelius, amanuenssi
Jouni Kuurne, yli-intendentti
Marja Pelanne, intendentti
Lea Värtinen, yli-intendentti
Marja Ivars, arkkitehti, johtava rakennuttaja

Museovirasto KYH / Restaurointi

YLEISÖPALVELU

Kansallismuseo

Kerttuli Hoppa, museonhoitaja

Asikkalan kunta

Ella Järvinen, opas

KAHVILAYRITTÄJÄ

Marjatta Sievälä

TYÖRYHMÄ

Museovirasto

KYH / Restaurointi

Nanna Kymäläinen, konservaattori
Tiivo Uuksulainen, dokumentoija
Janne Hymylä, tutkija

Museovirasto

KYH / Hoito ja saavutettavuus

Heimo Pajunen, erikoissuunnittelija
Pekka Jäkälä, kiinteistöyöntekijä
Eija Mettälä, kiinteistöyöntekijä
Jukka Kallio, tarkastaja
Sakari Lakka, kiinteistöpalvelupäällikkö

Konservointi- ja restaurointityöt

Anu Iltanen, Osuuskunta Konservointi ja restaurointi Kollaasi
Tanja Lindfors, Osuuskunta Konservointi ja Restaurointi Kollaasi
Hanna Rotonen, Osuuskunta Konservointi ja Restaurointi Kollaasi
Juha Toivio, Osuuskunta Konservointi ja Restaurointi Kollaasi
Elina Wirkkala, Culturelli Oy

Puistotyöt

Markku ja Keijo Tuomi, Piha Tuomi

Graafinen suunnittelu

Jalo Toivio, Tmi Jalo Toivio

SÄHKÖTYÖT

suunnittelu

Heikki Pekonen, Sähkö-Ohmi oy

ohjelmointi

Niko Nissinen, DJS Automation Oy

asennukset

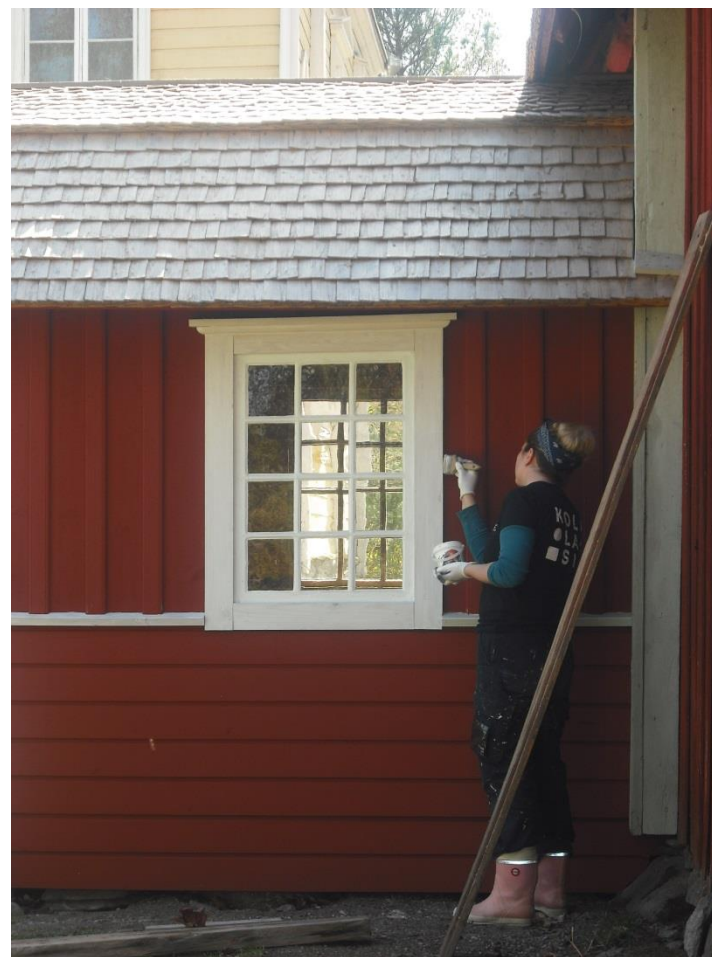
Ristomatti Kartano, LSK Electrics Oy

Tervetuloa Urajärven kartanoon ja kulttuuripuistoon!

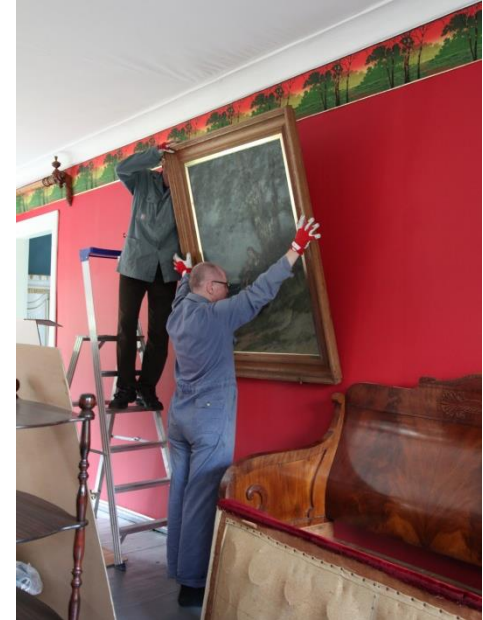


Avoinnapitoa ja konservointia

- Urajärven kartano ja kulttuuripuisto avattiin kävijöille neljän työntäyteisen kesän jälkeen 1.6.2013
- harjakaisia vietettiin 22.5. ja kutsuvierasavajaisia 30.5
- toukokuussa keskityttiin rakennusten ja ulkoalueiden viimeistelyyn, sähkötöihin ja museon sisustukseen.
- lipunmyynti ja museokauppa sisustettiin päärakennuksen peräkamariin
- Hugo von Heidemanin huoneen konservointityöt aloitettiin kesäkuussa



Avoinnapitoa ja konservointia - viimeistelytyöt



Avoinnapitoa ja konservointia - viimeistelytyöt

- Kartanon runsaat viherkasvit valmistettiin silkkikasveista käytännön syistä
 - Talviaikaan aidot kasvit kuolisivat kylmässä kartanossa
 - Tuhoeläimet eivät viihdy silkkikasveissa
 - Kasteluvesi ei vaurioita lattiapintaa
- Silkkikasvit istutettiin perinteisiin saviruukkuihin
 - Lehvästöjä harvennettiin ja taivuteltiin vastaamaan paremmin vanhoissa valokuvissa näkyviä kasveja



Avoinnapitoa ja konservointia - avajaiset



Hugon alkovi ja kirjastohuone

- Hugon kirjastohuoneen ja alkovin kunnostus aloitettiin loppusyksyllä 2012 dokumentoinnilla ja tutkimuksilla.
- Kirjastohuoneen pinkopahville kiinnitetyt tapetit ovat peräisin vuodelta 1909.
- Hirsiseinistä ei löytynyt mainittavia lahovaurioita, vaikka tapettipintojen vesivauriojäljet antoivatkin aiheutta epäilyille
 - Pohjoisseinällä on jossain vaiheessa tehty suurehkot hirsikorjaukset
 - Ikkunakarmi oli laho
- Lattialaudoituksen päällä on lumppuhuopa ja 2 kerrosta linoleumia.
 - lattialauta on kapeampaa kuin muualla päärakennuksessa ja tästä syystä oletettavasti vaihdettu 1909 remontin yhteydessä
- Kattopanelointi, komero, oven sisäpuoli ja listoitukset ovat ootrattuja. Komero, katto ja jalkalistat on tehty vuoden 1909 remontin yhteydessä, muilta pinnoilta löytyi aikaisempia maalikerroksia.



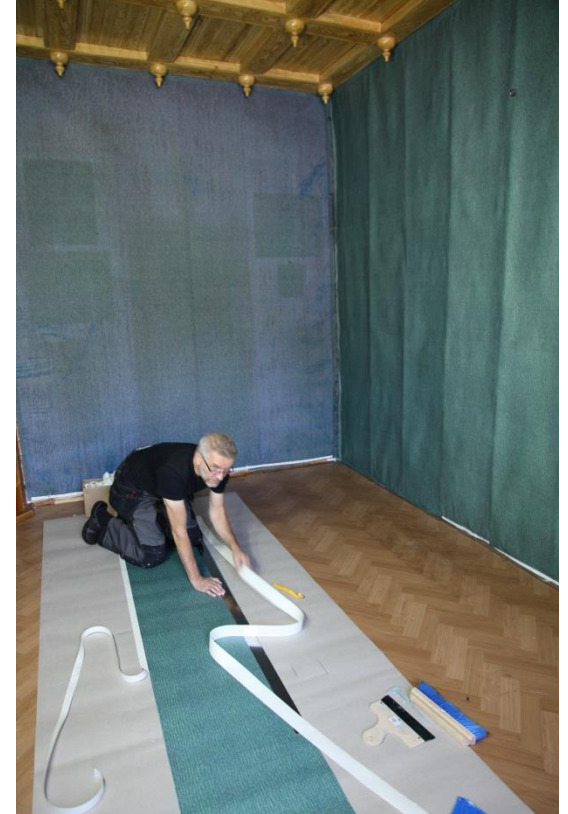
Hugon alkovi ja kirjastohuone -tapetit

- Tapettipinnat konservoitiin ja restauroitiin itä- ja eteläseinillä. Pohjois- ja itäseiniltä pahitus jouduttiin poistamaan home- ja vesivaurioiden vuoksi
- Pinkopahvivuotien kiinnitys oli tehty heikosti jonkin aiemman korjauksen yhteydessä. Pahvit pussittivat, repeilivät ja irtoilivat seiniltä.
- Kiinnitys uusittiin, pahvit oikaistiin ja repeämät tuettiin. Paikkamateriaalina hyödynnettiin pohjoisseinältä irrotettua tapettia
- vanhoja restaurointimaalauksia ja 1970-luvun korjaustöissä paikkamateriaalina käytetyt tummansiniset tapetit poistettiin
- Konservointitöiden yhteydessä pohjoisseinältä löytyi näyttävä purjelaiva-aiheinen friisi. Tuntemattomasta syystä se oli tapetoitu piiloon samalla sinivihreällä tapetilla kuin muuallakin huoneessa on.
 - Friisiä on säilynyt kartanon varastoissa, mutta sen sijaintia sisustuksessa ei ole tähän asti tunnettu
 - Koska pohjoisseinän pahitus ja tapetointi jouduttiin uusimaan, teetettiin friisistäkin kopio.
 - Seinältä irrotettu pahvi, jossa friisi on kiinni säilytetään fragmenttina. Päältä irrotettu tapetti hyödynnettiin paikkamateriaalina



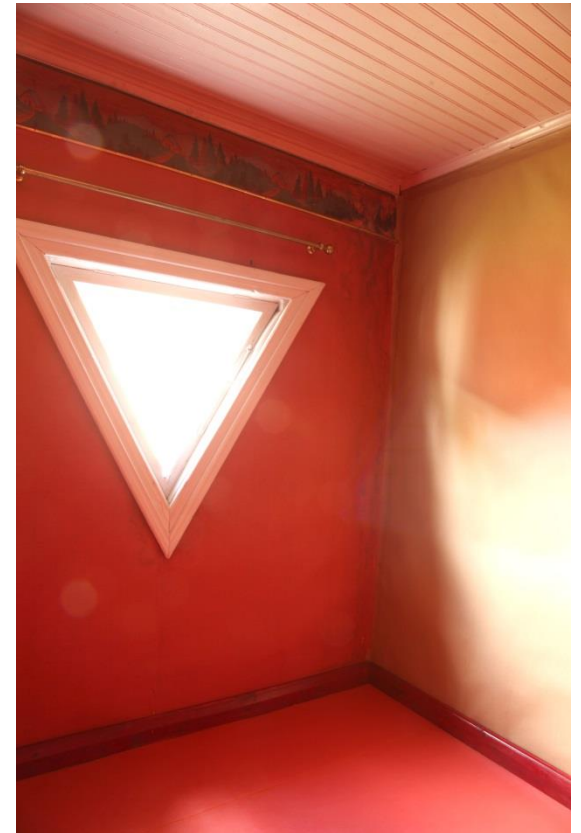
Hugon alkovi ja kirjastohuone - puhdistus

- Tapettien alta seinäpinnoilta löytyi runsasta homekasvustoa, erityisesti länsiseinällä ongelma oli mittava.
- Seinäpäällysteet jouduttiin poistamaan lopulta kahdelta seinältä ja kaikkiaan kolme seinää puhdistuskäsiteltiin alkoholilla.
- Hirsipintojen annettiin tuulettua muutaman viikon ajan ennen uuden pinkopahvin asennusta.
- Myös vintin portaikon puolelta poistettiin kaksi kerrosta tiivispintaisiksi maalattuja pinkopahvivuotia, jotta kosteus pääsee haihtumaan seinäpinnalta esteettä.
- Uudelleen pahvitetut seinät tapetoitiin kopiotapetilla. Tapetti teetettiin alkuperäisen sinivihreän värimallin mukaan. Vanhat tapetit ovat muuttuneet melko sinisiksi, mutta väriero uuden ja vanhan pinnan välillä ei ole häiritsevää.



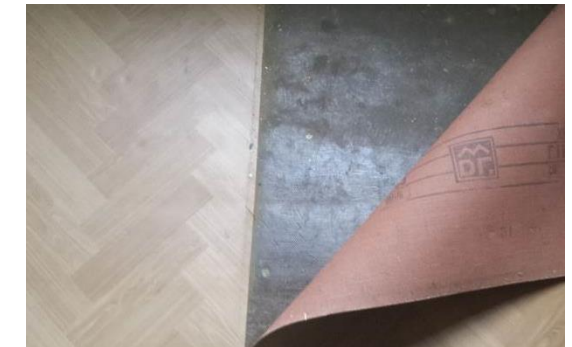
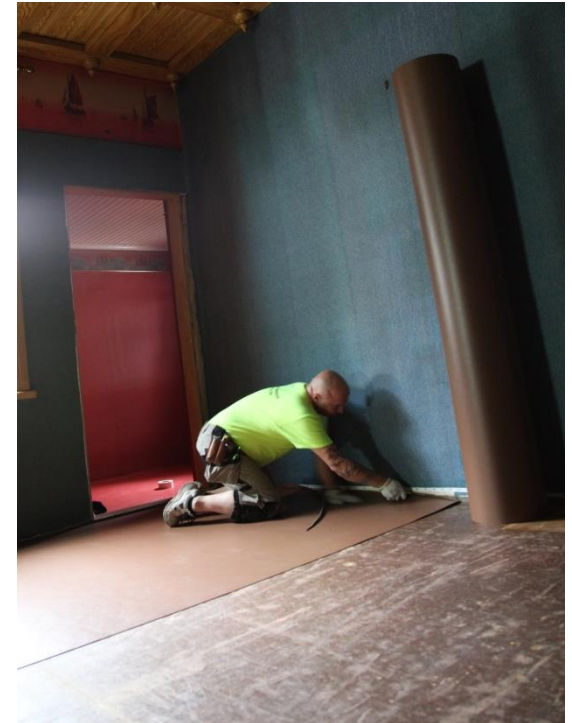
Hugon alkovi ja kirjastohuone -tapetit

- Alkovista poistettiin myöhäisemmät sähköasennukset, tapettien repeämät korjattiin ja kaikki pinnat puhdistettiin.
- Alkovi on tapetoitu 1970-luvun remontissa uudelleen.
 - Nykyisen tapetin alla on kirkkaanpunainen, pieniruutuinen tapetti vuodelta 1909
 - Myös friisi ja hopeoitu lista ovat vuodelta 1909
- Alkovin kaakkoiskulmassa näkyvän vesivaurion vuoksi eteläseinän pinkopahvivuota irrotettiin. Lahovaurioita ei löytynyt.
 - Koska vuoto voi uusiutua ongelmallisen ikkunarakenteen vuoksi, siirrettiin irrotettu vuota säilöön fragmenttikokoelmaan.
 - Eteläseinään kiinnitettiin kevyt suojapaperointi ja itäseinä siistittiin.
 - Ikkunarakenne tarkastetaan uudelleen ulkovuorauksen huoltomaalauksen ja kunnostuksen yhteydessä 2014.



Hugon alkovi ja kirjastohuone - linoleumit

- Kirjastohuoneen ja alkovin 1900-luvun alun korkkimatot oli peitetty vaalealla kalanruotoparkettia jäljittelevällä linoleumilla
 - Alkovin lattia on ollut kirkkaan punainen ja kuvioitu
 - Kirjaston lattiassa on ollut tumman ruskea parkettikuvio
- Alkuperäiset linoleumipinnat olivat hauraat ja kuluneet
 - Kirjaston puolella uusi matto oli kiinnitetty tahmealla kontaktiimalla jota ei saatu poistettua
- Alkoviin ja kirjastoon asennettiin uudet matot irtoasennuksena, vain saumakohtat hitsattiin ja kiinnitettiin pohjaan teipillä
 - Koska oikeanlaisia kuviollisia mattoja ei löytynyt, päädyttiin valitsemaan mahdollisimman hyvin alkuperäisten mattojen pohjaväriä vastaavat yksiväriset linoleumit



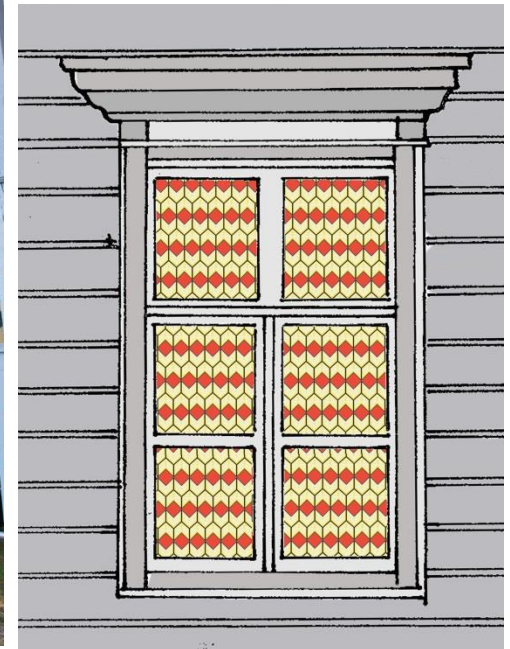
Hugon alkovi ja kirjastohuone - ikkuna

- ikkunankarmi oli lahonnut ja korjattu useampaan otteeseen korjauskelvottomaksi.
 - Karmi oli vääntynyt ja ikkunanpokat pinteessä
 - Tilalle teetettiin vanhan mallin mukaan uusi karmi
 - Pokat konservoitiin ja kiinnitettiin vanhoilla saranoilla uuteen karmiin
 - Vanha karmi kasattiin tukikehikkoon ja siirrettiin säilytettäväksi fragmenttina
 - Uuden karmin ja ikkunanpokien konservoinnin teki Culturelli Oy



Hugon alkovi ja kirjastohuone - valeikkuna

- Alkovin pohjois- ja länsiseinien valeikkunat irrotettiin tutkimusta ja kunnostusta varten syksyllä 2012
- Ikkunoissa on ollut kirkasvärinen kuviointimaalaus, mutta värit ovat vuosikymmenien aikana haalistuneet tunnistamattomiksi
- Värit ovat säilyneet ikkunan lasikitin alla kirkkaina
- Kuvio kopioitiin ikkunasta ja väreille haettiin vastaavuudet NCS-järjestelmästä.
- Paremmin säilynyt ikkuna siirrettiin säilytettäväksi



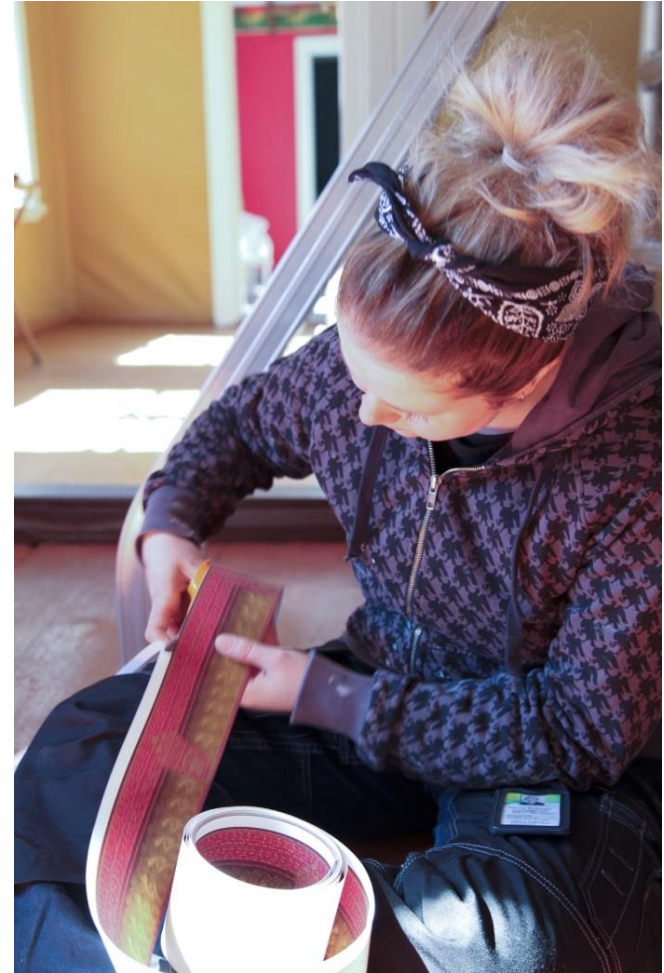
Hugon alkovi ja kirjastohuone

- Hugon huoneen konservointi ja restaurointi valmistui syyskuussa 2013.
- Kalusteet tuodaan takaisin paikoilleen keväällä 2014 ennen museon avaamista.
- Kutoja Annette Hägg valmistaa parhaillaan kopioita ikkuna- ja oviverhoista. Verhot valmistuvat keväällä 2014.
- Kirjastohuoneen ja alkovin konservoinnista ja restauroinnista sekä huoneen persoonallisesta isännästä julkaistaan vuonna 2014 vihkonen osana Urajärven restaurointikirjaa.

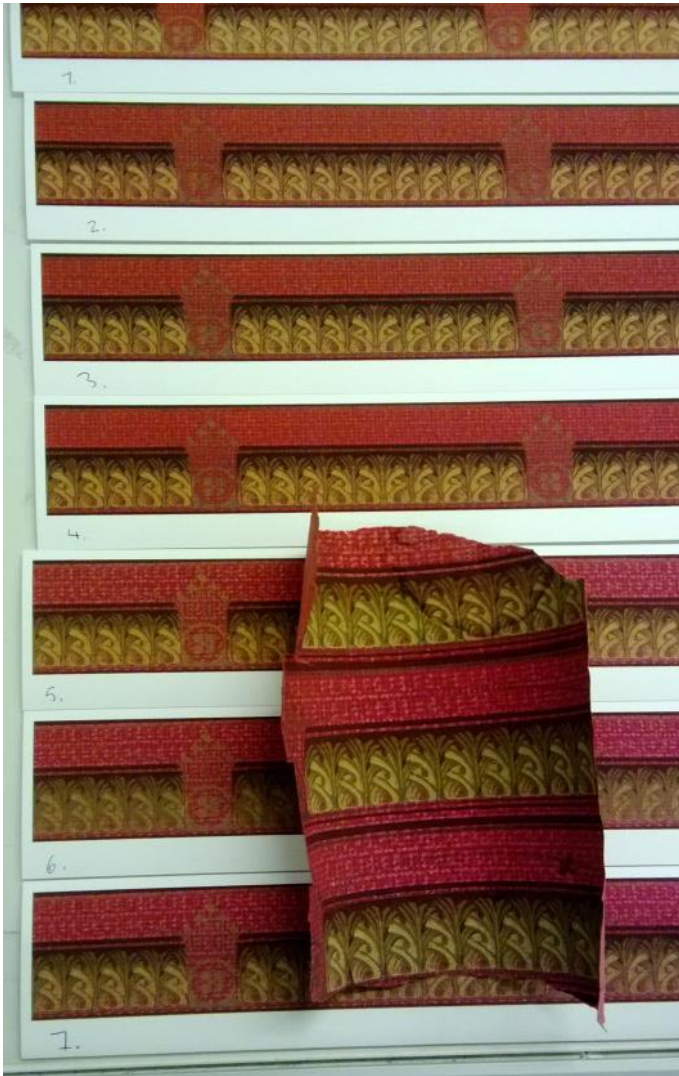


Välikamari - viimeistelytyöt

- Välikamarin konservointityö tehtiin loppusyksystä 2012
- 1970-luvun remontissa välikamarin boordi oli korvattu kolmella seinällä punaisella tapetilla ja vain yhdellä seinällä oli jäljellä 1900-luvun alun boordi.
- Talven aikana teetettiin boordista värinsä säilyttäneen vanhan mallin mukainen kopio. Uusi boordi kiinnitettiin niille kolmelle seinälle, joista alkuperäinen oli 1970-luvulla korvattu yksivärisellä tapetilla.
- Boordi tulostettiin suurmustesuihkutulostimella paksuhkolle lumpupaperille ja kiinnitettiin paikalleen selluloosaliisterillä.



Välikamari - viimeistelytyöt



Alkuperäistä boordia ja värikokeiluja



Kopioboordi kiinnitettiin välikamarissa kolmelle seinälle



Oikealla 1910-luvun boordi ja vasemmalla 1970-luvulla kiinnitetty yksivärinen tapettinauha.

Sisäilma eli uunivastukset

- Urajärven sisäilman laatua on tutkittu ja tarkkailtu usean vuoden ajan esineistön homehtumisen vuoksi.
- Seurannan aikana päärakennuksen talvilämmitykseen kokeiltiin sähköpattereita, ILV-pumppua sekä tulisijoihin irtoasennettuja lämpövastuksia.
- Lisäksi kiinnitettiin erityistä huomiota kesäkauden kosteudenhallintaan ja painovoimaisen ilmanvaihdon säätelymahdollisuuksiin.
- Seurannan lopputuloksena talvilämmitys hoidetaan uunien nokikanaviin asennetuilla 2 kW vastuksilla, jotka säätyvät ilmankosteuden ja uunin pintalämpöanturin mukaan.
- Järjestelmän ohjauspaneeli on keittiöeteisen kaapissa ja laitteistoa voi säätää ja seurata myös etähallintajärjestelmän avulla.



Sisäilman kosteutta mittaa kaksi anturia, toinen keittiössä ja toinen salissa. Vastusten säätöpaneeli on kartanolla mutta muutokset voi tehdä myös etähallintaohjelman kautta.

Sisäilma eli uunivastukset

- Vastukset asennettiin kaikkiin päärakennuksen alakerroksen uuneihin Hugo von Heidemanin huonetta lukuunottamatta.
 - Hugon huoneen uunissa nokikanava aukeaa vain arinan alta, joten vastuksen johdotuksia ei voi asentaa rikkomatta uunia.
 - Muista huoneista poiketen Hugon huoneen lämmitys täytyy hoitaa talviaikaan vakiotehoisella patterilla.
- Uunit nuohoutettiin perusteellisesti ennen vastusten asentamista.
- Asennusten vaatimat sähkötyöt tehtiin kulkemaan alapohjassa talon alla ja johdotukset tuotiin lattian läpi seinien verestä lähellä uuneja. Johdot kulkevat huonetiloissa lattialistojen takana.



Puutarha- ja puistotyöt

- Ruohonleikkuun, haravoinnin ja istutusten hoidon lisäksi kahvilan rantaan saatiin kauan kaivattu laituri veneilijöitä ja uimareita varten.
- Lisäksi kyläläisten toiveesta kavinavetan eteen rakennettiin hevospuomi.
- Kaviovieraat viihtyivät omalla parkkipaikallaan ja toivat lisäväriä kartanomiljööseen!



Puutarha- ja puistotyöt – aittarivin ajosillat



Puutarha- ja puistotyöt

- Kartanoniemen, Runoniemen, Valhallan ja puutarhan ulkokalusteet kunnostettiin ja maalattiin talvitöinä kivi- ja puu- alustan verstaalla
 - pintakäsittelynä pellavaöljymaali
- Aittarivin ajosillat uusittiin
 - Pintakäsittelynä harmaa rosлагin mahonki
- Kartanoniemen itärannan puustoharvennukset ja ranta-alueen siistiminen tehtiin talvella ja keväällä ennen museon avajaisia.
- Alkukesästä puutarhassa loistivat tulppaanit, narsissit ja unikat.
- Loppukesäksi pihan keskiympyrään istutettiin helppohoitoiset perennat: mirrinminttua, isomaksaruohoa, miekkaliljoja ja pikarililjoja. Ympyrää reunustivat runkomarketat, lobeliat ja hopeahärkki?
- Kevättä 2014 varten perennojen sekaan istutettiin tulppaanisipulit



Sivurakennuksen kuisti

- Kuistin sisäpuoli maalattiin säilyneiden värimallien mukaan pellavaöljymaalilla.
 - Lattia jätettiin käsittelemättömäksi
 - Istuinlaatikot ovat olleet siniset, mutta ne jätettiin vielä käsittelemättä
 - Kuistin ikkunoissa olleet verholaudat löytyivät vintiltä hyväkuntoisina ja ne otettiin takaisin käyttöön.
- Kuisti punamullattiin keväällä ennen museon avaamista.
- Ulko-oven yläpuolen koristelaudat ja katonharjan sininen lohikäärme valmistuivat talvitöinä ja ne kiinnitettiin paikalleen keväällä.
- Sisäoven vanhasta kolkuttimesta oli kuvien lisäksi jäljellä vain pohjalevy ja kiinnitysnaulat. Uuden kolkuttimen takoi mallipiirroksen mukaan seppä Inari Alasoini.



Sivurakennuksen kuisti - puutyöt



Kuistin ulko-oven koristeosat höylättiin käsin.



Pihaa aikoinaan vartioinut lohikäärme löytyi siivoustalkoissa puimalasta. Kopio valmistettiin tarkasti mittojen mukaan.

Puutarharestaurointi- puutarhaesineet ja eläimet

- Kartanon puistossa on ollut lukuisa joukko erilaisia eläimiä, tonttuja, patsaita, maljoja ja uurnia.
- Keramiikasta valmistetut esineet ovat vaurioituneet osin huonon kohtelun vuoksi ja osin ulkona vietettyjen vuosien seurauksena eikä niitä voi enää pitää esillä puistossa.
- Esineistön konservointi on aloitettu ja suunnitteilla on näyttely puutarhaesineistä kesäksi 2014.
- Konservoitujen esineiden kopiointimahdollisuuksia on tutkittu ja testattu. Erityisesti tonttuja on kaivattu takaisin puutarhaan.
 - Kahdesta tontusta on tehty 3D – mallinnus ja tulostusta suunnitellaan.
 - Urnasta valmistettiin silikonimuotti johon valettiin betoni. Kopio kesti hyvin kesän sateet ja paisteet eikä painavaa urnaa jaksaa nostaa mukaansa.



Puutarharestaurointi- tontut

- Keraamisia tonttuja on yhteensä viisi erilaista
 - Huilisti-tonttu, istuu suihkulähteellä
 - Pieni vihreä tonttu
 - Kottikärry-tonttu
 - Laiskotteleva tonttu
 - Vatia kantava tonttu
- Tontut ovat matkanneet kartanolle von Heidemanien Euroopan-matkoilta 1900-luvun alussa.
- Konservoinnin ja restauroinnin jälkeen tontuista on mahdollista tehdä silikoninen valumuotti tai kokeilla 3D-mallista tulostamista.



Puutarharestaurointi –tontut



- Tontuille on tehty lukuisia aiempia restaurointikäsittelyjä
- Puhdistuksen lisäksi tonttujen irronneet osat kiinnitetään paikalleen, puuttuvia kohtia täydennetään epoksimassalla ja paikkakohdat restaurointimaalataan.
 - Huilisti saa takaisin soittimensa ja pieni vihreä tonttu lapionvarren johon nojailla
- Osalle tontuista rakennetaan alusta, jotta ne eivät kaatuisi ja niiden käsittely olisi helpompaa ja turvallisempaa.



Puutarharestaurointi –tontut



Puutarharestaurointi –Uurnan kopiointi



Alkuperäinen terrakottauurna



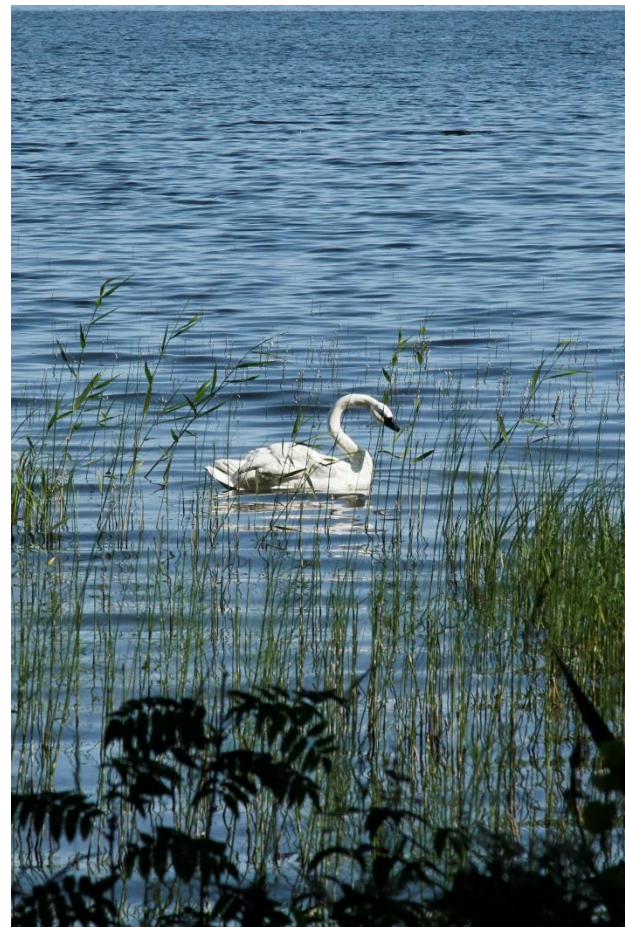
Uurnan pintaan siveltiin muottisilikonia. Valu tehtiin juotosbetonilla.



Valmis ruukku maalattiin silikaattimaalilla, jotta pinta vastaisi alkuperäisen ruukun mattamaista pintakäsittelyä.

Puutarharestaurointi – joutsen

- Kartanon lahdella kesäisin uiva joutsen on jo kopio alkuperäisestä von Heidemanien aikaisesta joutsenesta.
- Lasikuidusta valmistetun joutsenen pinnoitus oli alkanut lohkeilemaan ja irtoilemaan pohjasta
- Pinnoitus kunnostettiin ja joutsen maalattiin alkuperäisen värityksen mukaisesti.



Puutarharestaurointi – kauris

- Tähystäjäksi nimetty, keramiikasta valmistettu kauris on ollut useita vuosia palasina laatikossa
 - Edelliset konservointitiedot ovat vuodelta 1974
 - Liimaus tehtiin epoksilla ja puuttuvia alueita rakennettiin milliput-epoksimassalla
 - Alkuperäinen jalka kiinnitettiin takaisin paikalleen



Puutarharestaurointi – kauris



JULKAISUT JA RAPORTOINTI

- Kirja Urajärveltä maailmalle, Muistoja meiltä ja muualta – Jouni Kuurneen Urajärvi-blogiartikkelit ilmestyi toukokuussa 2013
- Kirja Unelma työssä Urajärvellä – Urajärven kartanomuseon restaurointi sanoin ja kuvin ilmestyi heinäkuussa 2013
- Valmiita museotiloja päästiin kuvaamaan vasta toukokuun lopussa
 - kuvat ja kuvausjärjestelyt hoiti pääosin yksi kirjan kirjoittajistakin, kartanolla restauroijana työskennellyt Juha Toivio. Malleina toimivat työtoverit.
 - Työkuvia kerättiin kaikilta projektiin osallistuneilta
- Kirjasarja saa jatkoa vuonna 2014 kartanon keittokirjasta sekä Hugon huoneen restauroinnista ja sisustuksesta kertovasta kirjasta.



JULKAISUT JA RAPORTOINTI

- Keväällä julkaistu yleisesite on linjassa Urajärven kartano ja kulttuuripuisto – julkaisusarjan ja koko museoalueen visuaalisen ilmeen kanssa.
- Blogia mainostettiin tonttu-käyntikorteilla. Kortit toimivat myös mainioina lastenlippuina museoon.
- Kartanoalueen opasteiden ja julkaisujen graafisen ilmeen on suunnitellut Jalo Toivio.

TERVETULO AIKAMATKALLE URAJÄRVEN KARTANOLLE

URAJÄRVEN KARTANO kuului lähes 250 vuotta aatelille von Heidemans -suvulle. Kartanon viiniset omistajat olivat sirakokset Lilly (1849-1917) ja Hugo (1851-1915) von Heidemans. He lahjoittivat rikkaan kotikartanonsa Suomen kansalle tuottamaan suvun muistojen ja suomalaisen kulttuurin vaalimisen. Vuonna 1928 yhtiölle avattu Urajärvi on maamme vanhin kartanomuseo.

KARTANOSSA ON toteutettu laaja, neljä vuotta kestävä tutkimus- ja restaurointityö. Entistä kestävä tutkimus- ja restaurointityö. Entistä kestävä tutkimus- ja restaurointityö. Entistä kestävä tutkimus- ja restaurointityö.

AINUTLAATUISEN LISÄN kartanon tuo von Heidemansin sirakennuksen sisustama "muistojen tilainen talo", jossa on muistoja suvun menneiltä vuosikatoilta.

RESTAUROINNESA kartanon yli 200-vuotiaaseen sirakennuksen tehtiin uusi, alkuperäisen mallin mukainen kuiti.

KARTANON PUUSTOALUEELLE on rakennettu Kulttuuripuisto, jonka opaskyltit kertovat von Heidemansin ajan ulkoilmamallin ja puutarhaharrastuksesta.



Urajärven
kartano ja
kulttuuripuisto

Urajärvi Manor and
Culture Park
Urajärvi herrgård och
kulturpark

www.urajarvenkulttuuripuisto.fi

SELVITYS JA SUUNNITTELUTYÖT

- Osana koko korjaus- ja konservointiprojektia koottiin Urajärven huoltokirja, josta löytyvät rakennusten perustiedot sekä tiedot vuosina 2008-2013 tehdyistä töistä.
 - Huoltokirjaa tulee täydentää vuosittain
 - Huoltokirjaan koottujen tietojen siirtoa sähköiseen huoltokirjapohjaan on esitetty.
- Kaikki projektin aikana tehdyt raportit toimitetaan Museoviraston arkistoon
 - Raportteja voi selailta Museoviraston verkkosivuilla Kulttuuriympäristön rekisteriportaalissa.
 - Raporteista pyritään saamaan näkyville myös sähköiset versiot.
- Rakennuspiirustukset täydennettiin sivurakennuksen ja rantamajan uusien kuistien mittapiirroksilla.



SELVITYS JA SUUNNITTELUTYÖT

- Pääopaste ja perusviitoitus on tehty restaurointiaikana, jolloin museon tulevaisuus oli vielä avoinna
 - Opaskarttaan on merkitty alueen rakennukset, nähtävyydet sekä opastettu polku
 - Avoinnaoloajat, lipunmyyntipiste, opaskierrosten aikataulu, kahvila, puhelinnumerot yms. tiedot puuttuvat pääopasteesta
 - Tapahtumajulisteille ei ole kiinnitystilaa
 - Inva-pysäköintiä ja parkkialuetta ei ole merkitty
- Alueopasteita täydennettiin viitoilla ja heiluristandeilla
 - Lisäopasteet teetettiin nopealla aikataululla ja kertakäyttöiselle materiaalille
 - Täydentävät opasteet kesäkaudelle 2014 tarvitaan
- Tienvarsioasteet kantateille uusittiin nykyisten asetusten mukaisiksi.
 - Moottoritien varteen opastetta ei saatu, sillä alueelta puuttuu lupaan tarvittava suunnitelma.

Urajärven Kartanomuseo

Avoinna ke–su klo 11–17

Museoon pääsee tutustumaan vain opastetuilla kierroksilla joita pidetään tasatunnein klo 11–16. Opastus sisältyy pääsylipun hintaan.

Kahvila

Avoinna ke–su klo 11–17.30

Urajärvi Manor

Open Wed–Sun 11am to 5pm.

Admission to the museum only in the company of a guide. Guided tours in Finnish at hourly intervals. For tours in English enquire at ticket office.

Museum café

Open Wed–Sun 11am to 5.30pm



Tupakointi kielletty puiston alueella.
No smoking in the park.

YLEISÖPALVELU

- Museo oli avoinna vuonna 2013 kesäkuun alusta elokuun loppuun ti - su klo 11-17.
 - Avoinnaolopäiviä yhteensä 64
- Museoon pääsi tutustumaan ainoastaan opastetuilla kierroksilla, joita pidettiin tasatunnein. Lisäksi oli erikseen varattuja ryhmäopastuksia sekä 8 teemaopastuspäivää.
 - opaskierroksia pidettiin kaikkiaan 454.
- Kesän aikana museoon tutustui yhteensä 8287 kävijää
 - Kesäkuussa kävijöitä 100 / päivä
 - Heinäkuussa kävijöitä 167 / päivä
 - Elokuussa kävijöitä 117 / päivä
- Lipunmyynti ja museokauppa toimivat kartanorakennuksen peräkkämarissa.
 - Opaskierros alkoi päärakennuksen keittiöstä ja kiersi alakerroksen huoneet. Vinttiin ja Hugon von Heidemanin huoneeseen ei päässyt.
 - Kierros jatkui päärakennuksen kuistille ja edelleen sivurakennuksen eteiseen, kunniahuoneeseen ja saliin. Tupa ja vintti olivat suljettuina.



YLEISÖPALVELU – näyttelyn rakentaminen

- Runsaslumisen talven jälkeen sisustustöihin päästiin toden teolla vasta toukokuussa.
- Esineistöä ja kalusteita oli siirretty suojaan työmaa-ajaksi myös kiviinavetan säilytystiloihin.
- Esineistö sijoitettiin museotiloissa mahdollisimman tarkoin Lilly ja Hugo von Heidemanin otattamien valokuvien, perukirjojen sekä vuoden 1917 huonekohtaisen inventointiluettelon mukaisesti.
- Esineturvallisuutta parannettiin uusimalla tarpeen mukaan myös ripustusheloituksia.



YLEISÖPALVELU - teemaopastukset

- Perusopastusten lisäksi kesän aikana järjestettiin 8 teemapäivää
 - teemaopastukset järjestettiin tavallisten opastusten lisäksi. Oppaina toimivat Uramus-hankkeen tutkijat, arkkitehti, restauroija ja konservaattorit.
 - teemaopastusten aiheet vaihtelivat restauroinnista matkailuun, sisustukseen ja von Heideman –suvun historiaan.
 - Teemaopastukset olivat suosittuja, kaikkiaan näille opastuksille osallistui noin 350 henkeä.



YLEISÖPALVELU - museokahvila

- Myös kahvila avasi ovensa 1.6.2013, kahvilayrittäjänä toimi Marjatta Sievälä Urajärven kylältä.
- Kahvilapalveluita käytti arviolta 80% museokävijöistä. Kävijämääriä ei tilastoitu, mutta yrittäjän mukaan kesä oli vilkas.
- Kahvilassa oli tarjolla itse tehtyjä leivonnaisia sekä kuumia juomia ja virvokkeita.
- Kahvilassa järjestettiin kesän aikana myös muutamia yksityistilaisuuksia. Myös ruokatarjoilua oli mahdollista tilata ennakoon.



Verkostot ja näkyvyys

- medianäkyvyys:
 - Lehdistötiedotteet 4 kpl
 - Lehtiartikkelit 16 kpl
 - Verkkojulkaisut 6 kpl
 - Radio-ohjelmat 6 kpl
- Urajärven kesäpäivä 20.7.2013
 - 800-1000 kävijää alueella
 - Museon vieraskirjaan kertyi 615 nimeä
- blogi www.urajarvenkulttuuripuisto.fi
 - kävijöitä 1.1.-30.9.2013 4738
 - vilkkaimmat kuukaudet touko-, kesä-, ja heinäkuu
- kävijälaskuri puistossa 18.9.2013: **5926**



