

Matkakertomus

tehdystä virkamatkasta Karjalan T.L.kirkkoon 27.10 1965.

Asia:Kirkon sisämaalaus.

Viite:Karjalan Seurakunnan Kirkkohallintokunnan kirje 18.10 1965.

Tutustuin työvaiheessa olevaan korjaustyöhön, tehtyyn maalaustyön työselitykseen ja tehtyyn sisävärisuunnitelmaan sekä suoritin pikatutkimuksen nykyisestä ja aikaisemmasta väriasusta kirkkosalissa. Totesin ettei arkitehtuuria muuttavia rakenteellisia töitä kirkkosalissa suoriteta.

Koska maalaustyön urakkasopimus on tehty ja maalaustyöt jo on aloitettu on tässä vaiheessa halua puuttua sovittua teknilliseen työtapaan kattojen, seinien, ikkunien, lattian ym.vastaaviin kohteiden kohdalta. Mielestäni on penkit, ovet, alttari, saarnastuoli ja parvekkeen kaide käsiteltävä oheenliitetyn työselostuksen mukaisesti.

Tämän matkan yhteydessä ehdotin päiväreinä seuraavat värit:

Katot 37. Kirkkosalin seinät 49. Följarit ja koristehirret J623-2.

Ikkunat J627-2. Lattia Permo 290 ja 292 Suhteessa 108:1.

Yksityiskohtainen väritys on tehtävä sitten kuin päivärit jo ovat nähtävissä.

Alttarin, saarnastuolin ja parvekkeen väritys on tutkittava ja sen jälkeen voidaan kyseessä olevat kohteet uudelleenvärittää.

Väritutkimuksessa totesin seuraavaa:

Holvit nyk.väri - valkoinen. Ent.väri - valkoinen tai puhtas honkaa.

Kattotuolit nyk.väri - valkoinen. Ent.väri - keltaisenruskea.

Seinät nyk.väri - vihertävän harmaa. Ent.väri - vaalea roosaa.

Följarit nyk.väri - vihertävän harmaa. Ent.väri - keltaisenruskea.

Ikkunat nyk.väri - valkoinen. Ent.väri - vaal.vihertävä helmen harmaa.

Väliovet

Ulkopuoli alkuperäisessä värissä eli tammipuunjäljennös jossa peilit ovat vaaleammat ja väri kellertävä.

Sisäpuoli nyk.väri - harmaan vihreä. Ent.väri sama kuin ulkopuoli.

Penkit

Päädyt, selkänojat ja istuimet nyk.väri - vihertävän harmaa.

Ent.väri - tammipuunjäljennös.

Fasaadit nyk.väri - kaariketät vihertävän harmaa ja kaaret sinisen-harmaa.

Ent.väri - tammipuunjäljennös.

Altteri nyk.väri - harmaa, harmaa marmorointia ja kultaa.

Ent.värit - musta marmorointia, ruskeaa, harmaa, kultaa etc...

Saarnastuoli nyk.värit - valkoista, sinistä, kultaa etc...

Ent.värejä en tutkinut koska saarnastuoli on paperilla peitetty maalaustyön ajaksi.

Parvekkeen kaide nyk.väri - vaal.helmen harmaa ja kultaa.

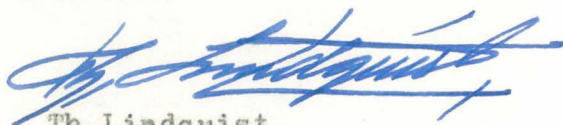
Ent.värit - mm.harmaa, ruskeaa ja kultaa.

Työni kirkossa jäi keskeneräiseksi, mutta en tässä vaiheessa halua enkä pysty antamaan enemmän väriohjeita koska on neuvoteltava maalariin kanssa työtavoista ja kirkkohallintokunnan kanssa ljsäkustannuksista. Antamani työselostus penkejä ym.varten ei voida suorittaa tehdyn urakasopimuksen puitteissa.

Tällainen ikävä tilanne syntyy kun ei ennen töitten aloittamista tutkita tilannetta eikä laadita tilannetta vastaavaa työselitystä.

Ei mikään vahinko vielä ole sattunut mutta maalaustyön ohjelmaa on muutettava jos halutaan päästä onnellisesti perille. Eli sinne jonne me kaikki toivomme pääsevän.

Tapiolassa 28.10 1965.



Th. Lindquist.

Liitteenä: Värimallit ja työselostus.



Katto.



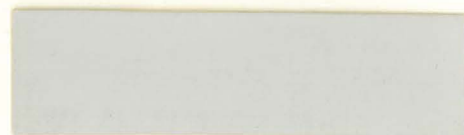
Följarit.



Abekhuon. seinät.



Seinät kirkkosalissa.



Ikkunat.

Karjalain T.L kirkko.

Lisätyöselitys sisämaalauksia varten.

Penkit.

Irtonainen väri poistetaan, pohjustetaan hiontamaalaten, suurimmat epätasaisuudet tasoitetaan täytevärillä, täytetyt kohdat hiotaan niin ettei rajoja jää näkyviin täytetyä ja muun pinnan väliin, täytetyt kohdat paikataan värillä, välimaalataan, kuullotetaan ja lakataan kahteen kertaan. Toinen kerta himmeälakalla. Pekiinpäädyt ja fasaadit voidaan maalata peittovärillä jos katsotaan että kuullotustyö on liian suurtoinen.

Ovet.

Irtonainen väri poistetaan, pohjustetaan hiontamaalaten, tasoitetaan täytevärillä, hiotaan, välimaalataan, kuullotetaan (tammipuunjäljennös) ja lakataan kahteen kertaan. Toinen kerta puolihimmällä lakalla.

Parvekkeen kaide.

Puhdistetaan ja hiotaan hyvin, pohjustetaan, tasoitetaan täytevärillä jos tilanne vaatii, täytetyt kohdat paikataan värillä, maalataan lopulliseen väriin, koristekaaret kullataan ja mahd. koristevärit maalataan listoihin ym. kohtiin.

Saarnastuoli.

Puhdistetaan, hiotaan, pohjustetaan, mahd. epätasaisuudet täytetään täytevärillä, hiotaan, täytetyt kohdat paikataan värillä ja maalataan lopullisiin värisävyihin. Osa koristelistaista kullataan.

Alttari ja alttarin kehä.

Maalataan samoin kuin saarnastuoli.

Enenkuin ryhdytään maalaamaan saarnastuolia ja alttaria on suoritettava väritutkimus, jotta saadaan alkuperäinen väritus selvitettyä.

Tapiolassa 28.10 1965.



Th. Lindquist.