

(K)



Alastaron kirkko

Alastaron kirkko

Alttari

Alttarikehystys

1. vanhin värikr. n. vuonna 1750

- a. marmorointimaalaus öljyllä
 b. marmorointimaalaus öljyllä
 c. marmorointimaalaus öljyllä
 d. öljymaali
 lehtikulta



L068 , J068

N029, M029

Y063

- Alttarikehystys seurasi kirkon mukana siirrossa Loimaalta Alastarolle.
- Laskosmaalaus on maalattu liimamaaleja käyttäen alttarikehystyksen sivuille noin vuonna 1850.
- Em. värisävyjä voidaan pitää viitteellisinä. Tarvittaessa tutkimustyö voidaan tehdä perusteellisemmin.

2.vanhin värikr. n. vuonna 1890

- Tämä kerros kehystyksessä on näkyvissä restauroituna.
- Laskosmaalaus on tuolloin peitetty
- Aitokullattu risti on tehty v. 1896 pyörökaariotsikon päälle.

3.vanhin värikr. n. vuonna 1950

- Tässä vaiheessa on kehystyksen alaosa marmoroitu rekonstruoiden, alttaripöytä on maalattu peittomaalilla .Kuitenkin tummanvihreällä marmoroidut peilit on jätetty jalustoissa ennalleen.Pylväät on lakattu kiiltäviksi. Vihreällä öljymaalilla maalattu alttaritaulun kehys on maalattu uudestaan kirkaammalla vihreällä.
- Laskosmaalaus on otettu esiin ja restauroitu.

4. vanhin värikr. vuonna 1996

-1950-luvulla uusittu marmorointi tehtiin uudestaan kellastumisvaurion vuoksi. Alttaripöytä marmorointiin myös. Kirkas vihreä öljymaali laseerattiin alkuperäistä vastaavaksi. (kts. myös saarnastuoli)

- Kullattu risti puhdistettiin, listoista joskus poispesty aitokulta korvattiin sellakkaan sekoitetulla pronssikullalla. Alttaritaulun kullattu kehys kullattiin uudestaan 22. kar. siirtokullalla. Pylväiden pronssipatinoidut jalustat ja konsolit restauroitiin.

- Muu osa alttarikehystyksestä on restauroitu vähäisin paikkamaalauksin, huonokuntoinen laskosmaalaukset on restauroitu.

Alttarikehystys v. 1750 - 1996



1996 ↗

Alttarikaide

1. vanhin värikr. n. vuonna 1750
marmorointimaalaus öljyvärein , kuten sivu 1 c.

2.vanhin värikr. n. vuonna 1850

-marmorointi uusittiin, balusterit käännettiin ylösalaisin ja asetettiin tiiviimmin.

3. vanhin värikr. n. vuonna 1890
marmorointimaalaus öljyvärein pilkuttamalla

- Tämä kerros kaiteessa on näkyvässä , restauroitu vuosina 1950 ja 1996.

- 1996 poistettiin balustereiden takana ollut levytys.



Urkuparvea kannattavat pylvää

1. vanhin värikr. n. vuonna 1880

- Tämä kerros pylväissä on näkyvässä rekonstruoituna 1996.

2. vanhin värikr. n. vuonna 1950

- pylväiden yläosa lakattiin kiiltäväksi,
alaosa maalattiin ruskeaksi



3. vanhin krs. vuonna 1996

-pylväät jouduttiin huonokuntoisina uusimaan kokonaan, alaosasta kaivettiin fragmenttialue 1800-luvulla maalatusta harmaasta pilkutusemarmoroinnista.



Saarnastuoli

1. vanhin värikr. n. vuonna 1890

ootraus kampaamalla vaaleaa seetriä mukaillen
pohjaväri:
ootrauspigmentit:



vihreä umbra,
italian pun.,
keltaokra

- Tämä kerros on nyt osittain näkyvässä restauroituna 1996.
- Saarnastuoli on ollut kauttaaltaan otrattu, lukuunottamatta kultauksia ja sinistä tähtikattoa katoksen alapinnassa.

2. vanhin värikr. n. vuonna 1950

ootraus laseeraamalla alkuperäisen päälle

vaaleampi laseri



M085, N085

tummempi laseri



M085, Y085

lähes peittävä rajausväri



L116

marmorointimaalaus pienissä peileissä

X149 + Y126

öljymaali
katos öljymaalilla
hopeamaalattuine tähtineen



Y151
Y127

3. vanhin värikr. vuonna 1996

ootraus kampaamalla vanhan mallin mukaan



N085, M085



rajausväri laseerattu
marmoroinnit laseerattu enemmän alttarin marmorointeja
vastaaviksi
vihreä öljymaali laseerattu alttarin mukaan.



K115



Y126

- Alkuperäinen ootraus on kaivettu mahdollisuuksien mukaan esiin, paikattu ja laseerattu kevyesti penkkien sävyä vastaavaksi. 1950-luvun maalaustyötä on myös jätetty näkyviin.
- Kuluneet ja poispestyvät aitokultaukset listoissa ja sorvauksissa korvattiin sellakkaan sekoitetulla kultapronssilla. Säilyneet, mutta tummuneet ristit kullattiin 22. kar. siirtokullalla uudelleen.
- Fragmentissa näkyvässä pohjamaali, 1. vanhin ootraus, 2. vanhin ootrauskr.
- Tähtikatos restauroitiin
- Saarnastuolin väritystä on yksinkertaistettu.

Saarnastuoli



1996 ↗



1950 ↗

Urkulehterin kaide



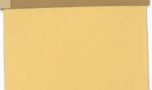




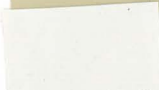



- Kaidepuu
- 1. vanhin värikr. öljymaali
- 2. vanhin värikr. ”



X056




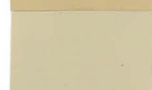

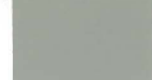


G065


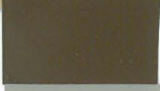
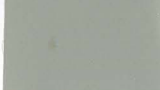
3. vanhin värikr.	öljypohjamaali		X054
ootraus	kampaamalla		X085,Y085
4. vanhin värikr.	öljypohjamaali		X034
ootrauspiiskaus			K113
5. vanhin värikr.	nyk. penkkien ootrausväri		N085,M085
			
Kaiteen rintamus			
1. vanhin värikr.	öljymaali		X056
2. vanhin värikr.	"		F067
3. vanhin värikr.	"		V070
4. vanhin värikr.	alkydi		G069
5. vanhin värikr.	" nyk.		J159

- Kirkkosalin puolella aitokullattua listoitusta,puhdistettu ja osittain paikattu.Kipsiset ruusukkeet uusittu ja pronssikullattu paikallisten toimesta.
 - Urkuparvi on vuodelta 1883, sivulehtereiden parvet ovat vuodelta 1935.

Porraskaide



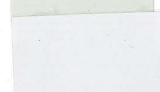


1. vanhin värikr.	siniharmaa laseeri		
-mukaillut seinien alaosan marmorointia. Tehty vähän ennen J.Stenbäckin suunnittelemaa korjausta.			
2. vanhin värikr.	öljymaali		F067
3. vanhin värikr.	" (ootrauksen pohjamaali,ootrausta ei löytynyt tästä.)		X054
4. vanhin värikr.	öljymaali		V101
5.vanhin värikr.	ootrauspiiskaus		L116,K113
6. vanhin värikr.	nyk. alkydi		J161

Porraskaiteen kannattajapylväät





1. vanhin värikr.	siniharmaa laseeri - Marmoroitu kuten kaideja seinien alaosa.		L165, K165
2. vanhin värikr.	öljymaali		V070
3. vanhin värikr.	"		F067
4. vanhin värikr.	öljypohjamaali ootraus		X054 X085, Y085
5. vanhin värikr.	öljymaali		L116
6. vanhin värikr.	nyk. alkydi		J161

- Porraskaide on vuodelta 1883

Ikkunat

1. vanhin värikr.	öljymaali		S159
2. vanhin värikr.	"		V063
3. vanhin värikr.	"		F164
4. vanhin värikr.	"		S047
5. vanhin värikr.	nyk. alkydi		V164

Ovet (nykyiset)

1. vanhin värikr.	kuten saarnastuolin ootraus		J069
2. vanhin värikr.	alkydi		Y151
karmi	öljymaali		K113
vuorilauta	ootrauspiiskaus		

Kalusteet

Pinnatuoli			
1. vanhin värikr.	öljymaali		Y 101

- Löytyy vain istuinosasta, ehkä paikkamaalaus
öljymaali

- Muut osat

1. t. 2. vanhin värikr.

”

3. vanhin värikr. ootrauskr. mahongiksi

Y009

4. vanhin värikr. ohut sinkkivalkoispohjamaali

5. vanhin värikr. nyk. ootraus piiskaamalla

N085

M085

Biedermaier-tuoli

1. vanhin värikr. öljymaali

- Löytyy vain istuinosasta

öljymaali

2. vanhin värikr. ootrauskr. mahongiksi

Y009

3. vanhin värikr. ohut sinkkivalkoispohjamaali

4. vanhin värikr. nyk. ootraus piiskaamalla

N085

M085



Seinät

1. vanhin värikr. n. vuonna 1850

- Roiskemaalaus marmoroiden harmaalla liimavärillä ja tukipilarit valkoisella.

- Seinien alaosa öljymaalilla siniharmaaksi marmoroitu. Tallella nykyisen paneloinnin alla.

2. vanhin värikr. n. vuonna 1890



27.5.98

- Seinien yläosat peitettiin kankaalla ja maalattiin



X031

- Seinien alaosat paneloitiin ja maalattiin öljymaalilla



N102

- Kts. myös Fragmentit. Tämä J. Stenbäckin aikaansaannos on tarvittaessa tutkittava tarkemmin. Tutkimustyö on tehty mahdollisuuksien mukaan.

3. vanhin värikr. n. vuonna 1950

-Seinien yläosat eristettiin levyillä ja maalattiin



V101

-Seinien alaosat maalattiin öljymaalilla



J069

4. vanhin värikr. n. vuonna 1978

- Seinien yläosat tapetoitiin kankaalla

5. vanhin värikr. vuonna 1996

- Roiskemaalauus muovimaalilla alkuperäistä vaaleampaan sävyyn pohjustusmaali

- Seinän alaosaa maalattiin alttarikaiteen värejä vastaaviksi laseeraten alkydipohjustuksen päälle.



J159

Kattopinnat

1. vanhin värikr. n. vuonna 1850

- Tämä kerros kirkkosalin katossa on nyt näkyvissä rekonstruoituna 1950-luvulla ja vuonna 1996.

2. vanhin värikr. n. vuonna 1890

6 3'96

- Kattoholvit eristettiin ja paperoitiin. Holviin sommiteltiin jaottelua rimoista ja seinissä hirsikonsolit peitettiin kilpikaarin (fragmentti).Katon väriä ei löytynyt, mutta lehtereiden seinustoilta kaivettiin fragmentti esiin ; marmoroidussa pilasterissa kuparin värinen sapluunakoriste.seinän ja katon välisessä holkassa viivoituksia. Värit noudattavat kuitenkin urkumarven katossa olleen pahvin värejä, pahvi on säilytetty. Suomen kirkot 10: katonreunan yläpuolella ja ristin keskustaan rimojen väleihin syntyvät pikkukentät maalattiin vaaleansinisiksi ja niihin sommiteltiin kellertävät kasviornamentit.

- Sivuparvet liitettiin kirkkosaliin :

Katto: öljymaali hakkausjäljellä H069
 Palkit: ootras kampaamalla kuten ovet ja saarnastuoli ; seetri



3. vanhin värikr. n. vuonna 1950

-Restauroinnissa uusittu alkuperäiseen asuun.
 - Sivuparvien alakatot:

S104



4. vanhin värikr. vuonna 1996

- Kattopinnat maalattiin yli, lukuunottamatta sapluunakoristeita ,jotka restauroitiin . Itäparven koriste uusittiin huonokuntoisena kokonaan.

- Maalina Uulan münämatta öljymaali seuraavissa suhteissa:

a.	sävytyspasta	850	2%
	"	202	1%
b.	"	850	1%
	"	202	1%
	"	110	1%

- keskikaton maali = a
- lehtereiden maalissa = 2/3 b:tä + 1/3 a:ta
- urkumarven alaosa = b



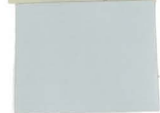
- sininen koriste öljymaali M005 (preussins., kimrööki ,koboltins.)
 - okra koriste " M083 (keltaokra, kromik.,it.pun.,TiO)

- sivuparvien alakatot
 " palkit

H104



H162





fragmenteja



*katto
pintoja*

