

DRAGSFJÄRD

HIITTISTEN KIRKKO

HIIITTISTEN KIRKKO

Vetopalkistojen ja kolmen päätykaaren marmorointimaalaukset

Yleistä

Alkuperäisen marmorointimaalauksen esilleotto olisi ollut lähes mahdotonta, joten tulevan marmorointimaalauksen väriasi hyväksyttiin Hiittisten kirkossa 25.10.-99, paikalla olivat khra E.Hanner, arkkitehti Slotte, konserv. P.Pietarila, rak.mest. K. Ivars ja allekirjoittanut. Hyväksytty värimalli poikkeaa alkuperäisestä siten, että se on väriasultaan vaaleampi ja juovitukseltaan herkempi.

Toimenpiteet

Vetopalkistoista ja päätykaarista poistettiin mekaanisesti kaikki irtoava maaliaines. Vanhan maalikerroksen reunaosat tasoitettiin niukalti, merkki Oiva akryylitasoite. Kaikki pinnat hiottiin kevyesti. Paikkauskohtien (pohja)maalaukset Ote tartuntapohjamaali. Marmorointimaalaus vahvistetulla liimavärillä merkki Maril. Maalauksessa käytettiin kolmea värisävyä, neutraali vaalea, hiukan rusehtava ja sinertävä, juovitus vaalean ruskea. Sävytykset tehtiin veteen liuotetuin väripigmentein.

Muut kohteet

Kattopintojen kosteusvaurioalueilta poistettiin irtoava maaliaines. Pinnat käsiteltiin kuten em. Lahopaikat puupaikattiin. Alttariseiniä kiertävän marmoroidun paneelin vähäiset vaurioituneet pinnat kiinnitettiin ja tasoitettiin, merkki Oiva akryylitasoite, väripaikkaus taiteilijaöljyvärein. Vanhan puisen alttaritaulun puhdistus vedestä kuivaksi puristettulla pumpulilla. Penkkien kulumat ja naarmut tait.öljyvärein.

Sakariston vanha kaappi

Irtonaisen maalin poisto, tasoitus merkki kuten ed., hionta ja maalaus kahteen kertaan, merkki Empire.

Em. työt tehtiin marras-joulukuussa v.1999.

Turussa 7.1.2000

Tmi T.J.Hiltunen

Työsi Hiltunen konserv.



ETEL. PÄÄTYKAARI ENNEN KÄSITTELYÄ



KESKISEN VETOPALKISTOJEN TYÖSTÖÄ



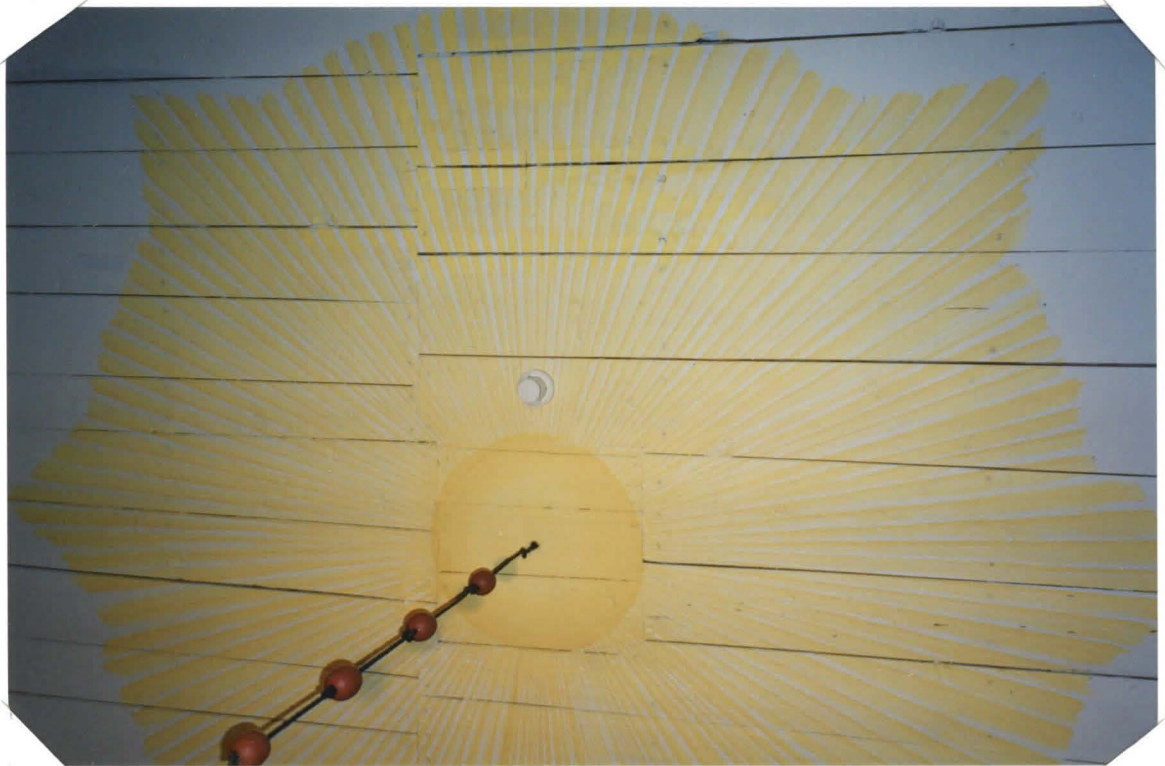
MARMOROINNIN MAALAUSTA ALTARIN PUOLEI-
SEEN VETOPALKKIIN



EM. VALTIINA . KUVAN KESKELLÄ PYHÄN ANDREAKSEN
PROFILI; KIRKON SUOJEU PÄÄTÄMYS



KESKUSAURINGON KOSTEUSVÄURIOITA JA UUTTA
PUURAKKAUSTA



JA VALMUNA