

Espoon kirkon korjaustyö

Espoo: keskiaika kirkko

Kirkon lattianalustaa kaivettaessa on seinämaalauksille laskeutunut runsaasti pölyä. Lisä likaantumisen on aiheuttanut hyvin kuiva ja hienojakoinen rakennusjäte ja hiekka. Kirkkosalin lämmittämiseen käytettävät puhaltimet ovat sekoittaneet työskentelystä syntyneen pölyn koko salin ilmatilaan. 18.1. 82 tehdyn puhdistuskokeen perusteella voidaan todeta, että pöly- ja likakerroksen poistamisen jälkeen on seinä- ja holvimaalauksia restauroiden vahvistettava. Maalausten esiinoton yhteydessä käytetyt restaurointivärit kuluvat puhdistuksen yhteydessä liian heikoiksi.

Seinämaalausten puhdistuksesta annetussa 15.6.81 arviossa ei oltu varauduttu maalausten näin laajaan restaurointiin.

Seinien alaosaa kiertävä draperia on maalattu aikoinaan kokonaan uudestaan myöhempien kalkkauskerrosten päälle. Kalkkauskerrokset lohkeilevat irti toistensa päältä ja osittain rappauspohjaa myöden. Lohkeilun takia restaurointitoimisto ehdottaa lohkeilevien kalkkauskerrosten poistoa ja draperiamaalauksen mahdollisesti säilyneiden fragmenttien tutkimista sekä draperian uudelleen maalausta korjatulle pohjarappaukselle.

Seinä- ja holvimaalausten sekä draperiakoristelun konservointi- ja restaurointitarpeen lisääntyttyä kohoavat kustannukset kesällä 1981 arvioidusta noin 25000 markalla

Seinämaalausten säilymiseen liittyen haluaa restaurointitoimisto tuoda esille lattiavalujen aikaisen kondensoitumisvaaran. Jos vesihöyryn tiivistymistä pääsee tapahtumaan pölyisillä seinä- tai holvipinnoilla aiheuttaa se huomattavaa vahinkoa maalauksille.

Kirkon ulkoseinien korjaustyö

Kirkon ulkoseinien luonnonkiviosuuksien saumusrappaus on halkeilutta ja pohjastaan irti silmämääräisen tarkastelun perusteella melko suurelta osin. Tiilipaatyjen saumaksen kunto on tarkastettava. Koristekomeroitten rappauspinnat tutkitaan museoviraston toimesta ennen niiden paikkarappausta. Kirkon luonnonkiviseinäosien saumusrappauksen, joka on ulottunut myös kivien päälle, uusinnasta tehdään vähintään 5m² suuruinen malli. Malli hyväksytään seurakunnan, suunnittelijan ja museoviraston yhteisen tarkastuksen jälkeen.

Pentti Pirttimäki