

Museovirasto /RHO

1.2.1996

Asia: H:gin tuomiokirkon apostoleiden pintakäsittely ja väri

Sinkkiveistosten vaatteiden poimuissa säilyneiden maalikerrosten perusteella veistokset ovat olleet maalattuina useaan kertaan.

Käsitykseni mukaan veistokset voidaan suojata maalikerroksella ilman happamilta, syövyttäviltä saasteilta. Maalityypin valinta on vaikea asia esteettiseltä ja myös tekniseltä kannalta. Muista erikoiskohteista ja peltikattojen maalimateriaalien testauksista päätellen eräs selvimmän esiin noussut vaihtoehto on akrylaattipohjainen peltipinnoille suunniteltu maali. Tällaisella maalilla on maalattu mm. Haga-puistossa, Tukholman läheisyydessä olevat, kuparilla päällystetyt "teltat" 1970/80-lukujen vaihteessa. Maalaustyön kestävyys on todettu hyväksi. Samankaltaisia tuloksia on saatu Suomessa peltikattomaalikokeiden yhteydessä.

Veistosten karkeahkon pinnan ansiosta tarttuvuus on todennäköisesti hyvä ja samalla vältetään muovimaisen kalvon vaikutelma. Maalaustyö on tehtävä kahteen kertaan ehjän ja yhtenäisen kalvonpaksuuden saavuttamiseksi. Ensimmäinen maalauskerros voidaan tehdä ruiskuttamalla ja pintakerros sivelemällä.

Veistosten väri

Säilyneiden maalikerrosten perusteella väri on ollut vaalean kalkkikiven / marmorin kellanharmahtava. Tämän vuosisadan aikana veistokset ovat olleet enemmän tai vähemmän sinkin harmaat maalin kuluttua lähes kokonaan pois.

Uudelleen käsittelyssä on ehkä hyvä valita väri näiden kahden mahdollisuuden välimailta, jotta vältetään liian suuri muutos yhdellä kertaa.

Veistosten maalipinnoista voidaan tehdä "elävät" siten, että alimmaisen maalikerroksen väri valitaan vähän tummemmaksi kuin siveltävän pintamaalin väri.



konservaattori Pentti Pietarila

liite: peltikatoilla käytettävistä akrylaattipohjaisista maaleista kannattaa kysyä lisätietoja esim. TRK- maalit Oy:stä 90-2246108 / Matti Valkeinen