

Piikkiö
Kellotapuli
Ulkomaalaus
21.6.1984

Tarkastus 25.5.1984. Mukana Piikkiön seurakunnasta rkm.
Tapio Määttä.

Kellotapulin alaosa on kivistä, ja se on ollut kokonaan valkoiseksi kalkittu. Pinta on vanhentunut kauniisti eikä sen puolesta ole kiirettä uudelleen maalaukseen. Ovensuussa on pieniä vaurioita muurauksessa, sekä sementtilaastilla tehtyjä poistettavia paikkauksia.

Tapulin yläosan laudoitus on uusittu (mahd. 1950-luvulla). Lautta on maalattu ohuesti keltaisella öljymaalilla. Maalipinta on kauhtunut ja tiiviiden räystäiden alapinnassa on melko runsaasti hometta. Ovisissa ja kelloluukuissa on musta terva.

Mahdollisesti löytyvä irtoileva maali kaavitaan käsin. Homeiset pinnat pestään hypokloriittiliuoksella. Muut maalattavat puupinnat pestään esim. 5% soodaliuoksella (joka huuhdellaan hyvin) tai maalinpesuaineella.

Pohjamaalaus hyvin ohuella sinkkivalkoisöljymaalilla. Pohjamaalaus ei saa olla peittävä.

Valmiiksimaalaus ohentamattomalla öljymaalilla. Maalaus rengassiveltimellä ehdottomasti kuivalle pinnalle.

Värisävy vaalea keltainen, esim. Uula 213

Maalimenekki 15 m²/l.

Puristetut pellavaöljyvernissamaalit:

Uula restaurointiöljymaali, Uulatuote Oy, 964-547 950
Lin-öljymaali, Tex-Kate Oy, 90-755 4062

Tervatut pinnat käsitellään paksulla, vähintään vuoden vanhalla hautatervalla. Tervausta tehdään kuivalle pinnalle viileällä säällä, syksyllä, jotta terva ei valuisi heti pois vaan kiinnittyisi talven aikana. Tervaa voidaan paksuntaa lisäämällä kimröökkiä 20-30%.

Helsinki, 21.6.1984

Panu Kaila
arkkitehti
museovirasto