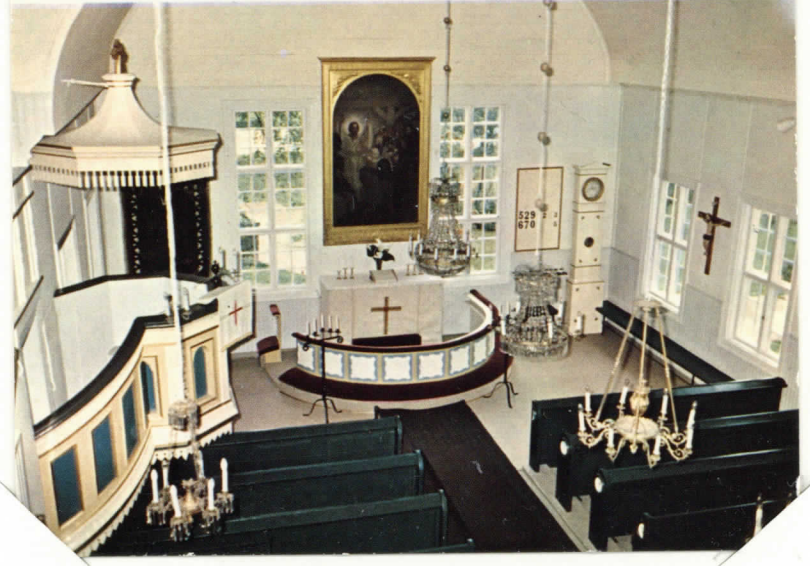


RUSKO

(k)



VAHDON KIRKKO

VAHDON KIRKKO

Pohjois- ja etelälehtereiden kaideosien koristemaalausten esilleotto ja konservointi

Yleistä

Nykyinen kirkko on valmistunut v.1804. Tutkija Turkka Mylly-
KYLÄLTÄ saamiene tietojen mukaan kirkon rakentamiseen on käytetty kaikki käyttökelpoinen materiaali vanhasta kirkosta, joka si-
jaitsi pienen matkan päässä nykyisestä ja oli valmistunut v.1688.
Esim. kirkon runkokuoneen mitat ovat samat kuin vanhassa kir-
kossa.

Pian töiden alettua allekirjoittaneella heräsi epäilyks että lehterikaiteet on myös siirretty vanhasta kirkosta, koska kaideosat on istutettu paikoilleen katkaisemalla ne sopivaan pituuteen esim. vajaita peilejä (kts. kuvia). Myös löytyneet koristemaalaukset ovat tyyliltään ja väriasultaan vanhempia kuin nykyinen kirkko; pohjoispuolen kaideosa on alkujaan liittynyt urkuparveen, mutta laajennustyön jälkeen v.1873 se siirrettiin osaksi pohjoislehteriä, joka tod.näk. silloin rakennettiin sakariston päälle.

Toimenpiteet

Peilit oli peitetty kovalevyin ja niiden irrottamisen yhteydessä paljastui lohkeilevien maalikerrosten alta jotain koriste-
lua. Arkkitehti Eero Ponkala otti allekirj. yhteyttä ja kävin tutkimassa, että peilit oli koristemaalattut. Kaideosat oli yli-
maalattu neljään kertaan vaaleilla sävyillä. Kolot ja raot oli täytetty tasoitteella paikoin paksultikin ennen ensimmäistä yli-
maalausta. Kaksi ylintä maalikerrosta poistettiin maalinpoisto-
aineella ja kaksi alinta mekaanisesti. Koska maalinpoistoaine tuhosi liikaa ohueltimaalattua alkuperäistä pintaa; etenkin täyt-
tökohdissa tasoitteen pösto oli tosi työlästä, joten alkuperäistä väripintaa pakostakin turmeltui.

Alkuperäiseen väripintaan puhdistettiin myös ylä- ja alaosien vaakalaudoitukset. Pohjois-lehterin alavaakalaudasta löytyi pyhäin kuviin liittyvä ruotsinkielinen teksti. Peilien pystylau-
doitusten raot puutikutettiin (liimakiinnitys). Kehyspuista ja pilastereista poistettiin kaksi ylintä maalikerrosta (irtosivat helposti) ja ylimaalaattiin ohuelti alkuperäisen väriytyksen mukaisesti. Kaikki muut pinnat väripaikaattiin. Maalina käytettiin taiteilijaöljyvärejä, ohenne ranskal. tärpätti ja dammarliuos. Pilastereissa kultapronssi ja lakka sävytetyin öljyvärein.

Em. konservointityö suoritettiin syksyllä v.1999.

Turussa 4.1.2000

Tmi T.J.Hiltunen

Tapani Hiltunen KONSERV.



PEILI ESILLE OTETTUNA
JA TIKUTETTUNA



ETECÄLEHTERI

..... JA KONSERVOTTUNA

EPELÄLEHTERÄ



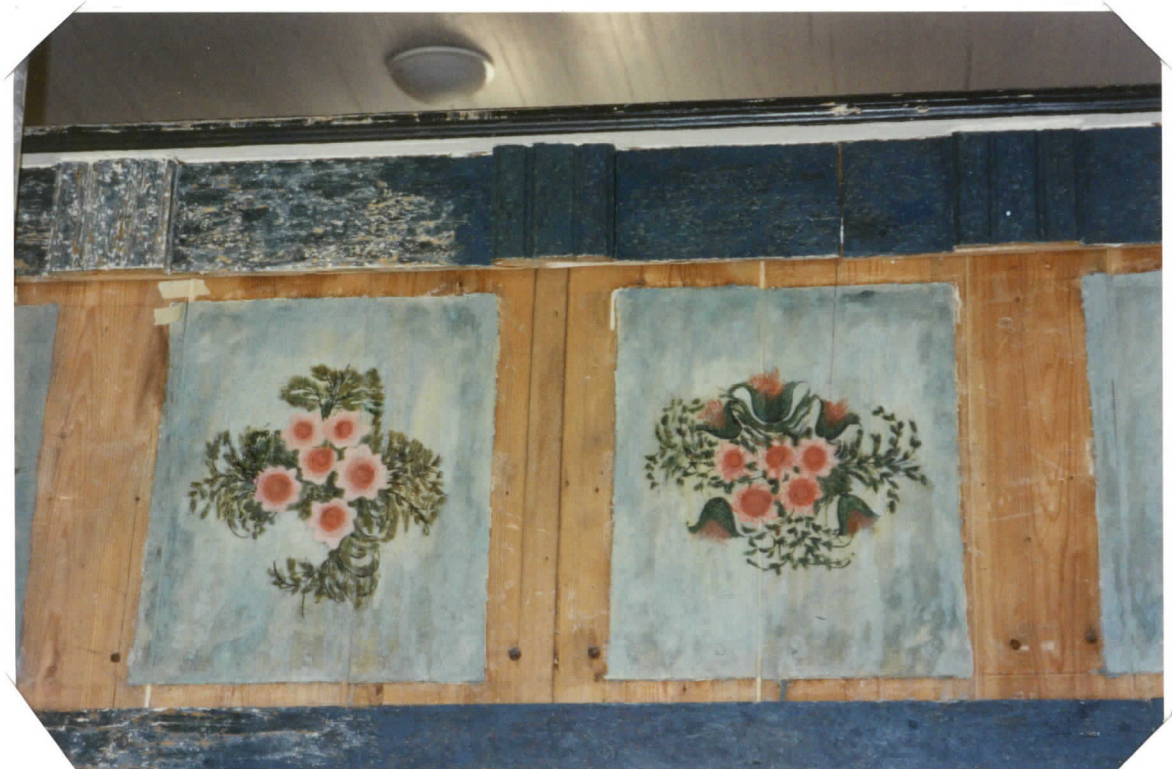
KONSERVIOKUNIA



ETEÄLEHTERI



PEILI ESILLE OTETTUNA
JÄTIKUTETTUNA



PEIIT KONSERVOTTU ; VAAKALAUDOITUSTEN VÄRIPAIKKAUSTA



ESILLE OTTA
→

PÖHÖISLEHTERI



HEILIN TAUSTAMAALUSTA
OSIN VÄRI TÄYDENNETTY







ESILLE OTTDA . . .



.JA. PEILIN VÄRIPAIKKAUSTA

POHJOISLEHTERI



ESILLE OTTAA



KONSERVOTOITUNNA



POHJ. LEHTERIN PORTAIKON TÄSNÄ
ALAPUOLINEN TILA (JALAN PUOLELLA)
TOD. NÄK. SINI PALKKI ON BSA 1800-L
KÄYTTÖSSÄ

↓
POHJ. LEHTERI

↓
ETEL. LEHTERI



PILASTEREIDEN MAALAUSTA
KULTAFRONSSAUS PUUTTU