

RESTAUROINTITYÖN SELOSTE  
Museon ulkopuolella

Kohde: Tornion kirkko

Aloitettu: elok. -74

Valmistunut: jatkuu

Paikkakunta ja omistaja: seurakunta

21 päivää

1975

Sijainti:

Lisätietoja: Yksityiskohtainen dokumentointi materiaali säilytetään  
taidekonservointilaboratoriossa

Kustannusarvio liitteenä kyseisten töiden suorittamisesta.

Tekijä:

Aihe: Kuoriaidan, saarnastuolin, sakariston oven pielten koristeet ja  
pohjoisseinän ikkunan pielten koristeiden konservointi

Tekotapa ja mitat:

Welinin valokuvat

Vaurioiden laatu: Tehokkaan sähkölämmityksen aiheuttama puun kutistuminen ja  
lämmityskauden aikana ja laajeneminen kesäkuukausina on aiheuttanut  
pohjustuksen ja värikerroksen irtoamisen koristeveistetyistä paneleista.  
Osa väri- ja pohjustuskerroksesta on jo tippunut pois.

Suoritettavat työt: Hilseilevän värikerroksen kiinnittäminen kalaliimaliuoksella.  
Kohdat, joista väri on lohkeillut pois kitataan liimaliuoksesta ja  
liidusta tehdyllä kitillä. Restaurointimaalaus suoritetaan akvarelli-  
värein. Pinnan suojaus ja viimeitely tehdään vahavernissalla.

Suoritettavat työt ja käytetty materiaali:

Työt aloitettu pohjoisikkunan pielten korjauksella. Suoritettu koe-  
luonteisena sillä olosuhteet kirkossa olivat mahdollisimman huonot,

Valokuvat: samanaikaisesti tehtiin perustusten korjausta ja lattia oli koko-  
naan auki. Sateisten ilmojen takia kirkossa oli niin kosteaa .että  
kittaukset eivät käivuneet kohtuullisessa ajassa jne.

Erikoistutkimukset:

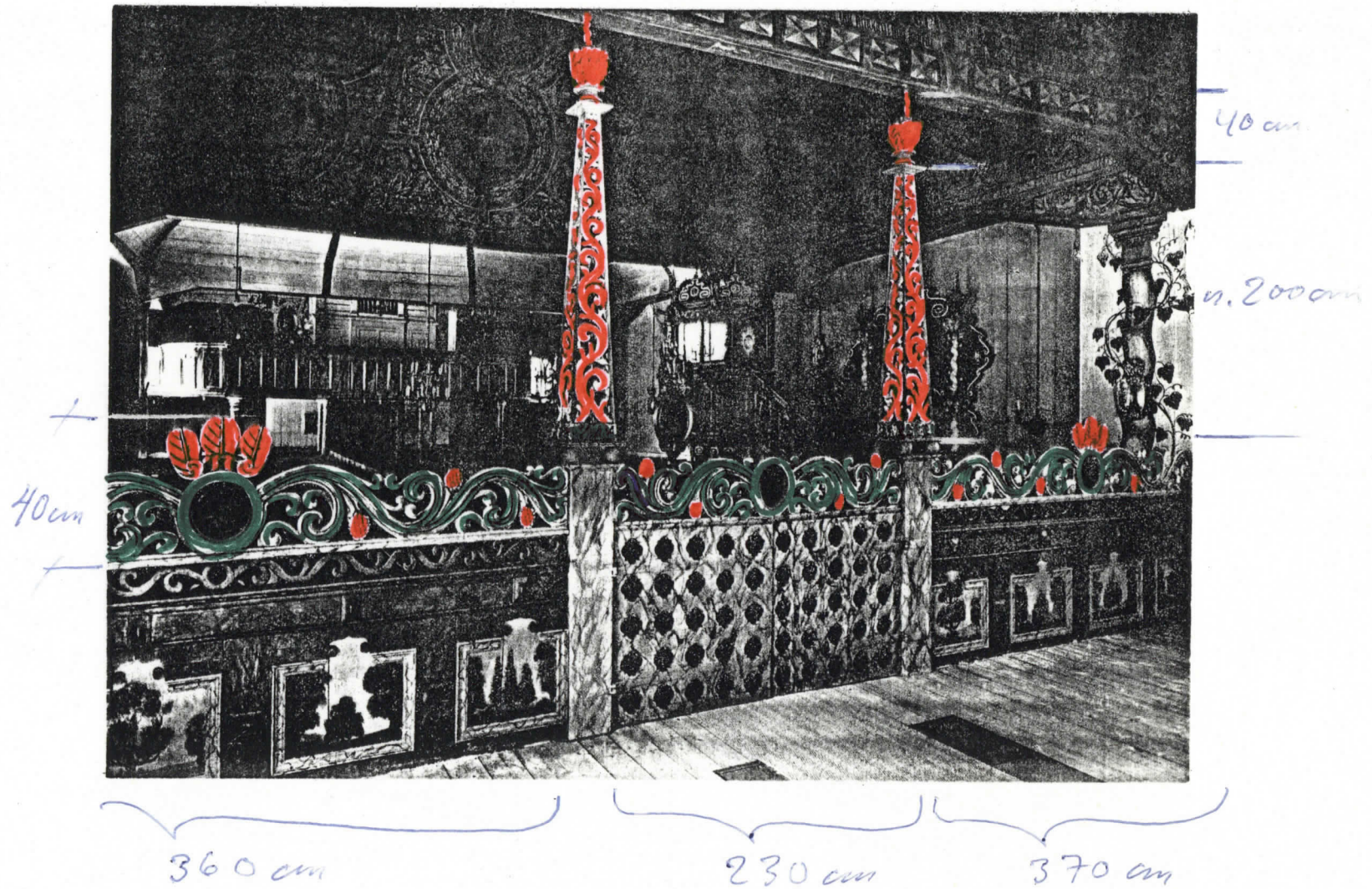
Ikkunan pielten väritys on aikaisemmin ollut luultavasti erillainen:



Huomautuksia: Koristeveistännän pohjaväri ollut musta, nykyään sininen.

Valokuvia: Welin , Pietarila , Nikkanen

Työn suorittivat: Helena Nikkanen P. Pietarilan valvonnassa ,apuna toimivat  
paikkakuntalaiset työmiehet.

Virkamatkoja: 3 kpl



-  normaali kultausta
-  hopeointia





TORNION KIRKKO

1976

Sakastin oven yläpuolella olevan puuveistosteoristelin huipussa oleva pelikaani poikasineen ennen restaurointia.



nokka  
sisältä

punainen,  
reunoja kohti  
kuitenkin  
tulee valkoiseksi



puu näkyy värin  
ja pohjustuksen  
puuttuessa



punaisen värin epä-  
selvä raja = siveltimen  
jälki

x = punainen näkyy val-  
kean alta



Vasemmanpuoleinen  
linnunpoikanen, n:o 1  
1:1



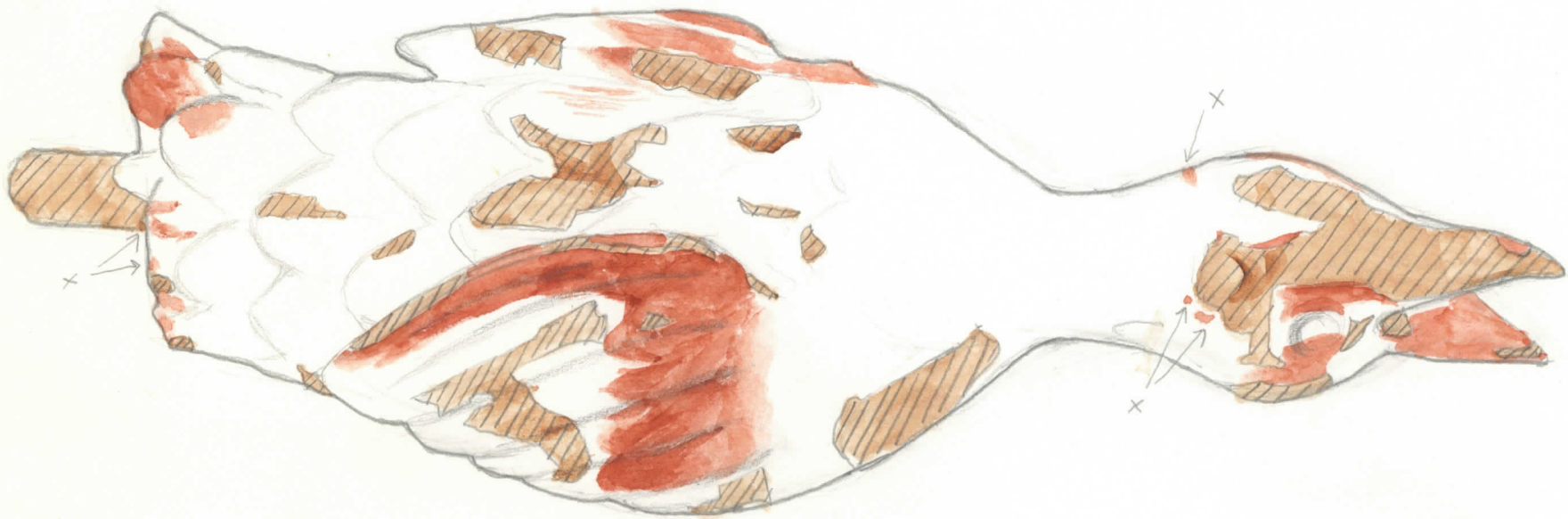


puu näkyy värin ja  
pohjustuksen puuttuessa



epäselvä punaisen värin  
raja = siveltimen jälki

x = punainen väri osittain  
tulee esiin valkean alta



Vasemmanpuoleinen  
linnunpoikanen, nro 1

1:1



puu näkyy pohjusuks-  
tuksen ja värin  
puuttuessa



punainen väri  
hyvin hento



keskimäinen  
linnunpoikanen, nro 2

1:1



nokka sisältä  
 väritetty valkean  
 värin päälle punaisella,  
 joka kuitenkin kulunut  
 reunoilta, valkea näkyy.



puu näkyy värin ja  
 pohjastuksen puuttuessa



siveltimen vedon  
 jälkiä (punainen  
 väri vedetty huoli-  
 mattomasti)

x = punainen väri näkyy  
 valkean alta



viivoilla siipeen  
 on, poikkeuksena  
 muihin pürrok-  
 siin, merkitty  
 harjakohdat  
 (muissa syvän-  
 teet)

keskimäinen  
 linnunpoikanen, n:o 2  
 1:1





puu näkyvissä värin  
pohjustukseen  
puuttuessa



nokka sisältä  
ylhäältä valkean  
värin ja pohjustuksen  
peitossa, ohut, kulumut  
punainen näkyy paikoitellen

Oikeanpuoleinen  
linnunpoikanen, n:o 3  
1:1







puu näkyy pohjustuksen  
ja värin puuttuessa



punainen väri  
hyvin hento, kulunut



oikeanpuoleinen  
linnunpoikanen, n:o 3

1:1



Vasemman puoleinen Pyhän Hengen liekki sakastin oven  
päältä



20.7.1976 Tornion kirkon veistoskoristelun  
kunnostustyön ensimmäinen vaihe kesän  
-76 osalta.



Auli Pietarinen ja Pentti Pietarila



Sakastiin johtava ovi, ylimmäinen paneli osittain puhdistettu värikerroksesta.



Sakastin oven yläpuolelta oleva (tyhjä sininen kaisla ylemmässä kuvassa) koristepaneli ennen restaurointia.

Tornion kirkon sakastin oven yläpuolelta oleva koristepaneli



puhdistuksen jälkeen, kun kullattava sydän on jo pohjustettu ja spriilakattu



ja

maalauksen jäl-  
keen kultaus-  
sen vielä  
puintuessa.

Saarnastuolin päällä olevan  
viisijalan huippu.



takana ei punaista  
takeosa kokonaan  
sininen



enkelin päi-  
den lehdalla  
pää näkyvä



Vasemman puolimmaisien (ikkunan  
puolimmaisien) saarnastuolin ka-  
toksen päällä (panelien kanssa  
vuorottelevien) <sup>olevan</sup> kengelin puku. (no 2).

[Huom. todellisuudessa vihreä väri  
haalistuneempi ja keltaisempi,  
huono sähkövalo väärästi.]



puu  
näkyvissä

Saarnastuolin katoksen päällä  
olevista enkeleistä toinen vasem-  
malta (eli 4. koriste ikkunaste-  
paneli, -enkeli, paneli, enkeli).

Enkelin punainen puku  
ennen restaurointia.



Saarnastuolin katoksen päällä  
olevista enkeleistä neljäs ik-  
kunasta päin lukien. Enkelin  
punainen puku ennen restau-  
rointia.





Saarnastuolin katoksen päällä  
koristepaneelien kanssa  
nuorottelevista enkeliistä  
kolmannen vasemmalle puolelle.



Saarnastuolin katoksen päällä olevista  
enkeleistä lähinnä sakastin ovia  
olevan enkelin puku lumen korjau-  
sta.

