

Museovirasto
Rakennushistorian osasto
Restaurointiyksikkö

13.2.1996

Asia: Turun ortodoksisen kirkon
lattian maalaus

Kirkon lattian maalauksessa huomioon otettavia seikkoja:

Lattian uudelleen maalauksen kestävyys takaamiseksi hiotaan kaikki entiset maalikerrokset pois.

Jalkalistoista tulee kaikki irtonaiset maalikerrokset poistaa sekä varmistaa ettei pintaan jää lattiankäsittelyaineita, jotka estävät uuden maalin tartunnan pohjaansa.

Lattian hionnan jälkeen kaikki laudanraot puhdistetaan. Puolta senttiä leveämmät raot täytetään puulistalla, joka liimataan kiinni vain toisesta reunastaan. Listalla kunnostettuihin laudanväleihin on kuitenkin jätettävä keskimääräisten rakojen mukainen liikunta mahdollisuus.

(Tarvittaessa voidaan lautojen raot täyttää kauttaaltaan hiontapölystä ja maalista tehdyllä täytteellä. Täyttämisen haittapuolena on, että puun liikkumisen seurauksena rakotäyte alkaa irtoilla paikoitellen muutaman vuoden sisällä.)

Lattiapinnan ja jalkalistan maalauksessa käytetään puolihimmeää lattiamaalia (esim. Tampereen lakkavalmisteen Poku-uretaani-alkydimaalia). Pohjamaalaus ja pintamaalaus 2 x tehdään valmistajan ohjeiden mukaisesti. Lattian värisävyä valinta ja mallialueen maalaus on tarpeen ennen maalaustyön aloittamista.

Aikakaudelle tyypillisiä lattiavärejä ovat olleet keltaisella okralla, umbrilla tai kimröökillä aikaansaadut sävyt.

Uudelleenmaalauksen värimalli tehdään nykyisen värin pohjalta.



konservaattori Pentti Pietarila