

142/29.10.2014

Kaj Nylund
Maalauskonservaattori
Pro Artibus säätiö
Kustaa Vaasankatu 11
Tammisaari
GSM 050-5279791

Tammisaari 14.11.2011

Ulla Setälä
Intendentti, restaurointi
Museovirasto, Kulttuuriympäristön suojeluosasto
Länsi-Suomen kulttuuripalvelut
Nevanderinkatu 13
PL 913, 00101 Helsinki

KONSERVOINTIRAPORTTI

Kohde: Mustion linnan toisessa kerroksessa oleva seinämaalaus. Maalaus on kuvan vasemmassa reunassa.

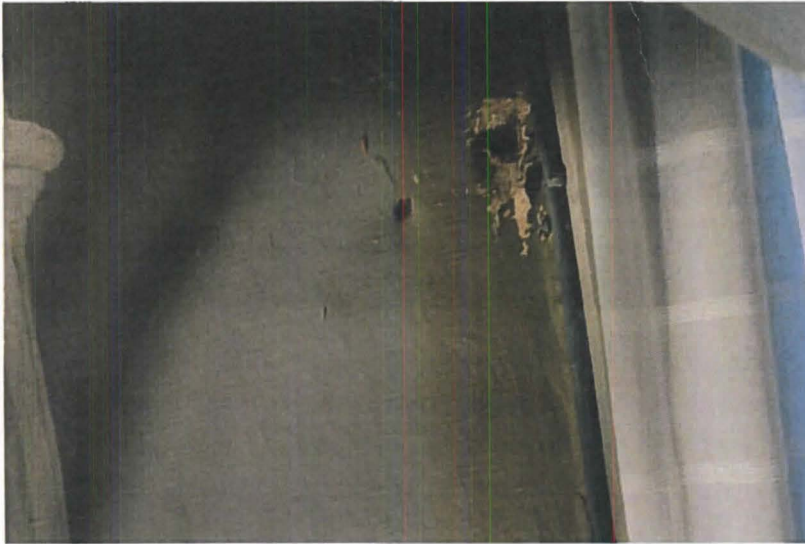
Öljy kankaalle
Tekijä tuntematon
1700-loppu
n 200 x 320



Maalauksessa deformaatioita erityisesti oikeassa yläkulmassa. Maalauksen keskiosa pahasti krakeloitunut, vesivauriot ovat myös aiheuttaneet sävymuutoksia.

Värinkiinnitys päätettiin tehdä ilman maalauksen irrottamista kohteestaan. Kartanon edustajana oli Filip Lander.

Liiteestä 1 käy ilmi miksi ko olevaan ratkaisuun päädyin.



Oikean yläkulman deformaatiota sekä reiät

Värinkiinnityksessä käytin n 5 % jänisliimaa. Aloitin kiinnityksen sivelemällä pintaan liimaa, kun liima oli tunkeutunut ja pehmittänyt värikerroksen kiinnitin pintaan japaninpaperia.

Värinkiinnityksessä käytin lämpöpusikkaa. Alussa liimattavat alueet olivat melko suuria, siksi kuivasin liimatun alueen erikseen vielä hiustenkuivaajalla.





Ensimmäinen käsittelykerta

Annoin liiman kuivua muutaman päivän ajan jonka, jälkeen irrotin laput kuumalla vedellä pumpulipuikkoa apuna käyttäen.

Toistin liimauksen muutamaan kertaan, käyttäen pienempiä lappuja. Japaninpaperin reunat revin välttääkseni liiallisen pintajännitteen syntymisen.

Maalausta oli restauroitu aikaisemminkin. Keskiosassa on synteettisiä liimatahroja, joita en poistanut. Varsinkin maalauksen alaosassa on runsaasti guassilla tehtyjä restaurointimaalauksia, osa on tehty öljyväriä?

Keskusteltuani konservaattori Anne Räsänen kanssa maalauksen kunnosta vakuutuin, että maalaus tulisi irrottaa seinästä.

Mielestäni värinkiinnitys ei ollut onnistunut tarpeeksi hyvin. En ollut saanut liimaa tunkeutumaan tarpeeksi värikerroksen alle. Maalaus tulisi irrottaa kohteestaan ja tehdä perusteellinen värin kiinnitys painoja avuksi käyttäen.

Kartanon omistaja Magnus Linder konservaattori Anne Räsänen sekä allekirjoittanut olemme sitä mieltä, että maalaus tulisi kilpailuttaa uudestaan ja lähtökohtana olisi raportissa esiintuodut arviot.



Aikaisempia restaurointimaalauksia



Värinkiinnityksen jälkeen



Ennen värinkiinnitystä





Värinkiinnityksen jälkeen

Lopuksi:

Paremmen lopputuloksen vuoksi maalaus on syytä irrottaa kohteestaan ja konservoida vaakasuorassa asennossa.

Maalikerros on ohut ja se on maalattu harvalle kankaalle, kankaan kuvio saattaa tulla esille, mikäli maalaus käsitellään alipainepöydällä.

Värinkiinnitys on ennaltaehkäisevää konservointia. Työn laajuuden vuoksi en ole lähtenyt poistamaan aikaisempia restaurointimaalauksia ja toisaalta en täydentämään alueita, joista väri on irronnut alustastaan.

Maalauksen pintaan on jätetty pienempiä värinvarmistuslappuja kohtiin, joista väri mahdollisesti tulee irtoamaan.

Lisätietoa saa allekirjoittaneelta.

Kaj Nylund