

Arkkitehti Niilo Pulkka

Muistio katselmuksesta virastotalossa Eteläesplanadi 16,
maanantaina 22.3.1976 klo 14.00.

Katselmuksen suorittivat tutkija Margaretha Ehrström ja
konservaattori Pentti Pietarila museovirastosta.
Paikan päällä kiinnitettiin huomiota etupäässä museoviraston
11.4.1975 antamassa lausunnossa mainittujen tilojen väriä
ja materiaalia koskeviin seikkoihin.

Eteinen 103

Juhlasaliin johtavan eteisen 103 alkuperäinen väritys on säilynyt maalikerrosten alla. Holvi on ollut maalattuna vaalean harmaalla 1, jonka päälle on sienellä töppäämällä hieman tummimmalla 2 aikaansaatu marmoria jäljittelevä pinta. Eteistilan kaaret on tehty sileäpintaisena kiiltorappauksena väriltään kellanvalkeana, väri 8.

Seinän alaosan syvennykset ovat olleet vaalean ruskeaa töppäämällä tehtyä kivijäljitelmää, väri 4.

Juhlasali

Vasta akustiikkapanelin avauksen jälkeen on mahdollista selvittää tarkemmin seinien eri käsittelyvaiheet. Katto on luultavasti ollut valkoinen, mutta asian varmistaminen käy parhaiten kun paikalle saadaan telineet. Lattiamateriaalina koko salissa on ollut 15 x 15 cm kokoinen keramiikkalaatta, asennettuna sivu 45 asteen kulmaan seinälinjaan nähden. Väri no 9.

Pääportaan eteinen

Holvin osuus käsitelty samoin kuin 103 osalla. Seinissä sileä rappaus väriltään vihertävän harmaa 5. Holvin ja seinän sileä osuus ennen porrashuonetta on ollut tumman vihreää kiiltorappauksella 7, jonka pinnassa kulkee kullan värisiä noin 1 cm levyisiä raitoja pysty- ja vaakasuunnassa.

Porras

Rapun seinäosuus on ollut koristelistaan asti tummanruskeaa kiiltorappauksella 6. Koristelista on ollut maalattu kellanvalkealla emalivärillä 8. Listan yläosan profiili on ollut kullattu samoin kuin rapun nousun palkkien pohjan koriste. Ovenpäälliskoristeet ovat olleet vaaleita. Seinän yläosan väri on 1.

Istuntosali 208

Alkuperäiset panelit ja parketti ovat helposti kunnostettavissa. Seinäpinnat ovat olleet kiiltorappauksella, jonka väri on lähellä panelien puun väriä 3. Entisten muotokuvien paikalla seinän pintamateriaalina on maalattu hatex-levy, joka pitäisi korvata rappauksella. Koristeiden kultaus on hyväkuntoinen. Katto hammaslistoineen on ollut alunperin valkoinen 1. Ikkunan

pielet ovat olleet luonnonvalkeat, ikkunapenkit ruskeat.

Muistiossa esitetyt värisävyt ovat alustavia, lopullinen väri on todettava paikan päällä esiinotetusta alkuperäisestä pinnasta.

Muistiossa mainittujen tilojen kunnostamisen lähtökohdaksi tulee ottaa säilyneen alkuperäisen asun entisöinti. Jos tähän ei ole mahdollisuuksia on maalaustyö suoritettava käyttäen alkuperäistä väriskaalaa ja siten ettei alkuperäiset rakenteet ja pintakäsittelyt vaurioidu uusintakäsittelyä tehtäessä.

Pentti Pietarila
konservaattori

jakelu:

- rakennushallitus, maalarimestari Y Pilvi

Museovirasto
Rakennushistorian osasto
Restaurointi toimisto

Kannanotto muistiossa 22.3.1976 esitettyihin seikkoihin

- Ruokasalin I02 palkkien koristemaalaukset ovat osittain hilseileviä ja niitä on jo aikaisemmin korjattu laajoilta alueilta. Edellämainittujen seikköjen vuoksi voidaan koristeet maalata uudestaan korjatulle pohjalle. Alkuperäistä maalausta jätetään malliksi hyvin säilyneeseen kohtaan. Seinän yläosan koristenauhan malli ja värit voidaan selvittää parhaiten työn yhteydessä.
- Muiden tilojen koristemaalaukset kunnostetaan korjaten.
- Koristemaalaukset on tehty liimavärillä, käyttäen apuna lovikkoa. Rajaus on ainakin osittain tehty käsivaramaalauksena.
- Hallin kattopalkiston (I04) koristemaalauksen uusimisen tarpeellisuus selvitetään mallialueen avulla.
- Tuulikaapin koristeaihe väreineen on selvitettävissä ja toteutetaan paikalla havaittavissa olleessa laajuudessa.
- Koristemaalauksen korjaustyön tulee sulautua huomaamattomasti puhdistettuun , säilytettävään maalauspintaan.
- Uusittavissa koristemaalauksissa maalilaatuna täysmattapintainen. Entisöitävien tilojen kattopinnat matta - himmeä kiilto .

konservaattori Pentti Pietarila