

VARKAUDEN KIRKKO.

Raportti Freskon puhdistustyöstä-restauroinnista.

Freskossa todettua.

Freskossa verrattain vahva noki ja likakerros, joka on pahimmillaan ylhäällä holvi-osassa. Hiushalkeamia enimmäkseen freskon keskiosassa ja ylempänä holvissa. Irtonaisia (kopoalueita) ei ole havaittavissa, ja väri on hyvin kiinni rappauspinnassa.

Laikullisuutta, (näyttää vesivaurioilta) esiintyy runsaimmin holvissa esim. kyyhkysaiheen läheisyydessä sekä seinän ja freskon rajakohdissa. Toisinpaikoin taiteilijan maalaustapa, siveltimen käyttö antaa laikullisen vaikutelman. Tämä tuli näkyvästi esille puhdistuksen jälkeen. Taiteilijan tarkoitus lienee ollut suurissa värikentissä saada keveyttä ja ilmavuutta vapaalla ja lennokkaalla siveltimen käytöllä. Muutenhan maalauksen lopputulos olisi ollut kova ja umpinainen.

Jonkinlaiseen värin rapautumiseen viittaava ilmiö on jossain vaiheessa tapahtunut, tämä lienee johtunut kosteudesta ja mahdollisesti suoloista? Näistä alueista muutamat ovat hyvinkin tummia ruskeita. Näissäkään kohdin rappauspinta ei ole mureneva ja väri on hyvin kiinni. Värin muutoksia ei ole tapahtunut. *VAI ONKO?*

Suoritettut toimenpiteet:

Suoritettu kuivapuhdistus. Hiushalkeamat osoittautuivat puhdistuksen jälkeen niin ohuiksi, että niiden injektointi ei olisi ollut mielekäästä. Halkeamat on puhdistettu ja osittain hienovaraisesti väritetty. Freskon pinnassa esiintyneet naarmut ym. kolhut on asianmukaisesti paikattu ja väritetty.

Turussa 15.12-1988

Raimo Alakärppä
Konservaattori



