

41 / 30.11.2015

Restaurointipuusepät Nuutti Ay  
Lippitie 10- 12 A7  
90440 Kempele  
p. 050 381 2058

## RAAHEN KIRKON VÄRI-INVENTOINTI

Väri-inventointi suoritettiin tammikuun 2009 aikana. Kirkolla töissä olivat Minna Oikarinen ja Janita Isometsä. Työ koskee kirkon sisäosia, lehteriä, porrashuonetta, pääeteistä, kirkkosalia ja sakastia. Kirkon ulkopuolista värimaailmaa ei ole tutkittu. Esilleottoja kirkossa on tehty yhteensä noin 100, joista värikerrokset on määritelty ja dokumentoitu 54 kohdasta. Esilleotoissa on pyritty löytämään kaikki jäljellä olevat värikerrokset.

Värikerrokset on saatu esille mekaanisesti kirurginveitsellä raaputtaen, sekä kemiallisesti maalinpoistoainetta apuna käyttäen. Värisävyt on määritelty loisteputken (TL-D 90 De Luxe/965) alla, joka toistaa värisävyt mahdollisimman hyvin. Määrittely on tehty silmämääräisesti käyttäen Tikkurilan Symphony värikartastoa. Kartasta on etsitty mahdollisimman hyvin värejä vastaavat sävyt.

Puuosissa erityisesti penkeissä, sekä saarnastuolissa alimman värikerroksen esillesaaminen oli vaikeaa, joten alinta kerrosta ei ole saatu kovin isoja alueita esille. Penkkien ja saarnastuolin alimmissa kerroksissa näyttäisi olleen tammimukailua. Jos kuitenkin haluaisi saada tarkemman käsityksen siitä, millainen mukailu on ollut kyseessä, alinta kerrosta pitäisi saada esille suurempi alue. Sakastista löytyi katonrajasta maalikerrosten alta jugend-aiheinen sabloonamaalattu nauhaornamentti, joka saatiin esille niin hyvin, että siitä pystyttiin piirtämään hyvä 1:1 dokumentointikuva, jonka perusteella kuvio on mahdollista palauttaa seinälle tulevassa restauroinnissa.

Väri-inventointi sisältää 39 väriendokumentointisivua sekä kaksi dokumentointipiirrosta, yhteensä 41 sivua. Väriendokumentointisivun yläaidasta löytyy pohjakuva, johon on merkitty punaisella pisteellä esilleoton paikka kirkossa. Värikerrosten määrä on merkitty juoksevin numeroin niin, että alinta kerrosta kuvaa numero 1 ja ylintä kerrosta suurin numero.

Koska värinmäärityksessä ei ole käytetty tarkkoja tieteellisiä värinmäärityskeinoja, kuten poikkileikkausnäytteitä, se ei ole tarkka tutkimus vaan suuntaa antava raportti. Esilleottoja on kuitenkin niin runsaasti, että kirkon entisistä värimaailmoista voi inventoinnin avulla saada hyvän käsityksen ja siitä on apua suunniteltaessa kirkon tulevia värityksiä.

Oulussa 4.2.2009  
Minna Oikarinen

## VÄRI-INVENTOINTI

Raahen kirkko 1.1.-31.1.2009

### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

### DOKUMENTOIJAT

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

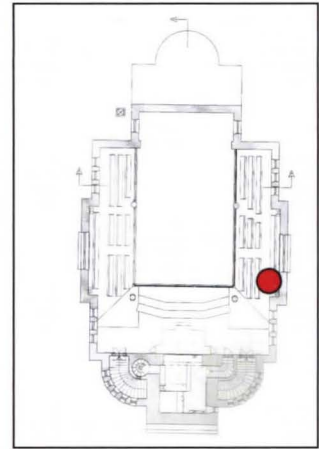
mekaanisesti raaputtamalla

### VÄRIJÄRJESTELMÄ

Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

lehterin seinä



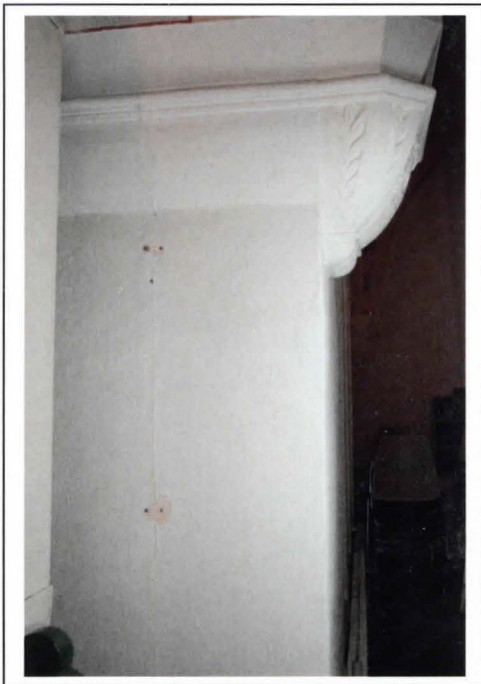
## LEHTERI

### SEINÄ

3. maalarinvalkoinen M503

2. vaaleanpunainen G408

1. vaaleanpunainen G472



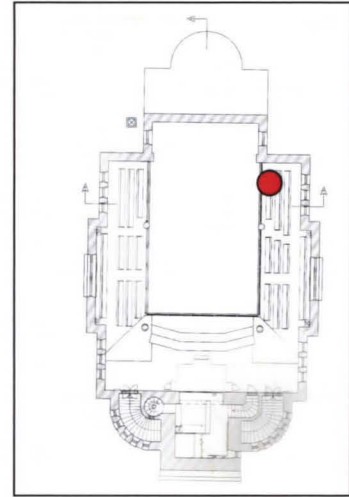
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAT  
Restaurointipäälliköt Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
lehteri



LEHTERI

KAITEEN VIRSIKIRJATELINE

9. useita valkeita kerroksia (M503)

8. punertava vaaleanruskea K463

7. vihreään taittuva vaaleanruskea V460

6. vaalea okra V465

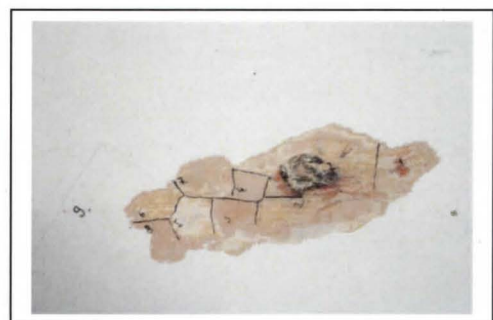
5. vaalean vihreä G457

4. vaalea punaruskea J464

3. ruskea K461

2. okra J398/V393

1. valkoinen pohjamaali G457



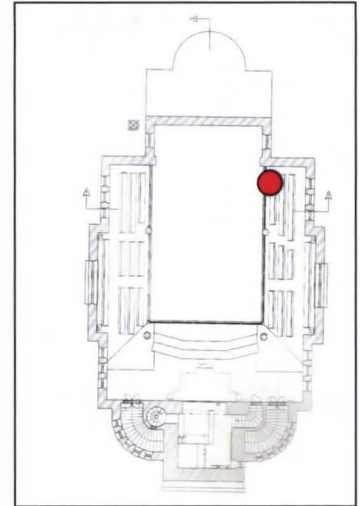
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAJ  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
lehteri



## LEHTERI

### KAITEEN PYSTYPIENA

3. vaaleankeltainen J456



2. vaaleanruskea V466



1. vaaleansininen F438/F439



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

### DOKUMENTOIJAJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

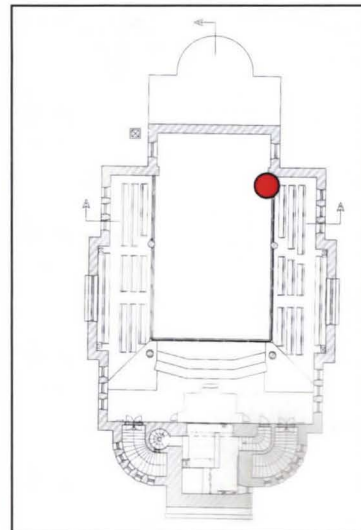
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

lehteri



## LEHTERI

### KAITEEN PYLVÄS

6. valkoinen (M503)

5. vaalea harmaanruskea V460

4. vaalea punaruskea K463

3. vaalea G457

2. okra J398/V393

1. valkoinen pohjamaali G457



Pylväästä irrotettu puutappi, jossa näkyy mahdollinen suonistus.



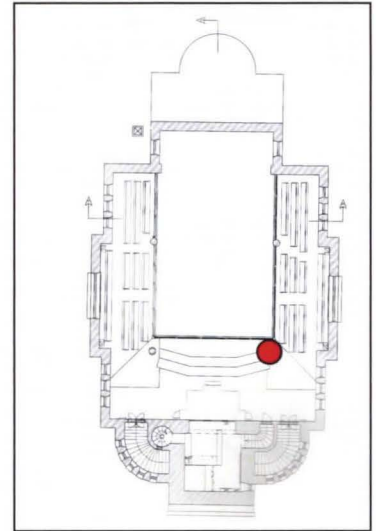
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJJA  
Restaurointipusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
lehteri



## LEHTERI

### LEHTERIN PYLVÄS

1. maalarinvalkoinen (M503)



2. vaalea persikka Y400

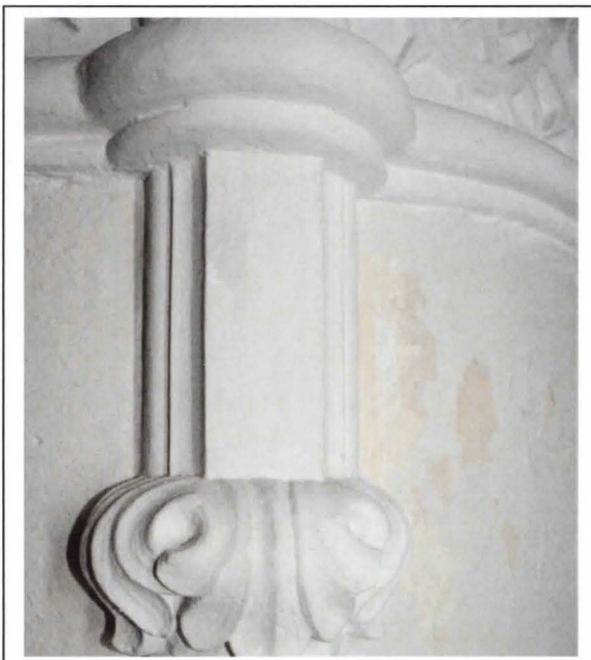


### PYLVÄÄN YLÄOSAN KORISTEET

2. valkoinen (M503)



1. vaalea harmaa G486



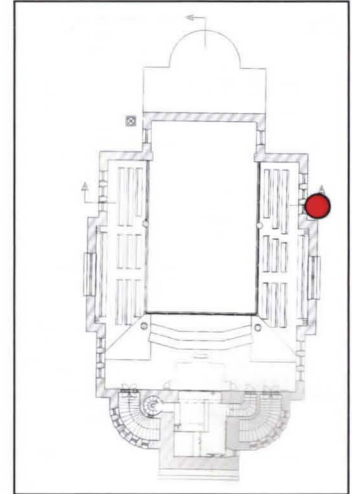
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJJA  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
lehteri



LEHTERI

IKKUNANPOKA

6. vihreä M376



5. tumman vihreä M369



4. vaalean vihreä K446



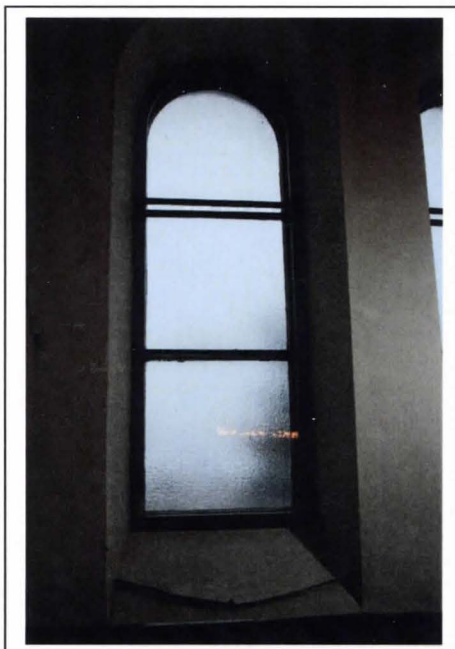
3. valkoinen F499



2. persikka Y401



1. vaalea pohjamaali



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

### DOKUMENTOIJAT

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

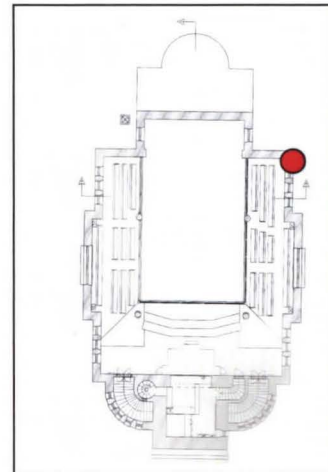
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

lehteri



## LEHTERI

### LATTIA

4. harmaa S497



3. lämmin ruskea M400



2. vaalean ruskea L396



1. tummanruskea kuultokäsittely M472/M477



### LATTIALISTA

4. harmaa S497



3. ruskea L468



2. ruskea K468



1. tummanruskea kuultokäsittely M472/M477





## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita isometsä

### DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

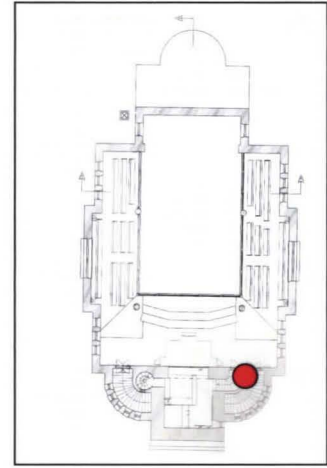
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

lehteri



## LEHTERI

### LASIPARIOVI JA PEILIOVI

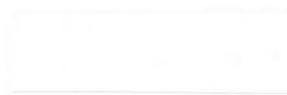
7. vihreä M369



6. lämmin vihreä N450



5. valkoinen M503



4. sinivihreä S442/S440



3. vaaleanpunainen J470



2. vaaleanpunainen H465



1. persikka X400/V400



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

### DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

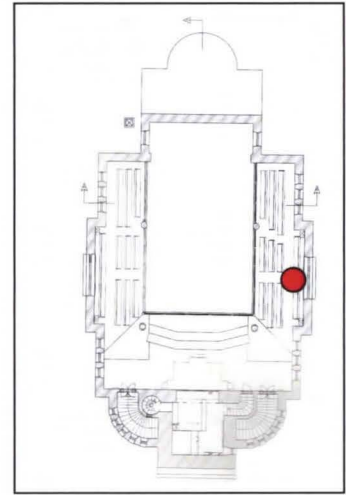
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

lehteri



## LEHTERI

### PENKIN PÄÄTY

4. vihreä M370 (paikkamaalattu N375)

3. ruskea N401

2. vaalean ruskea K465

1. vaalean ruskea K469/J469



### KUKKAKORISTE

4. vihreä M370

3. kukka, ruskea N401  
terälehdet vaaleanpunaiset

2. ruskea K465

1. vaalean ruskea J469



### PENKKI

5. vihreä M370

4. ruskea N401

3. vaalean ruskea K467

2. vaalean ruskea K469/J469

1. vaalea V400/V401



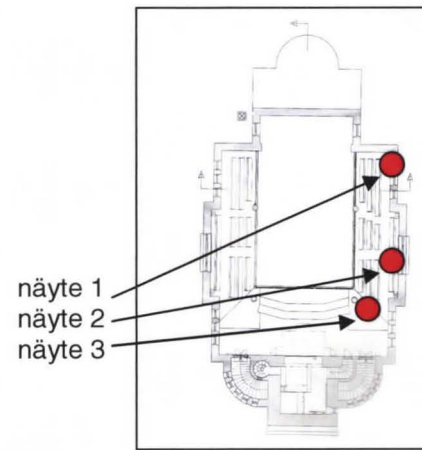
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAJA  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
lehteri



PENKKI

KUVA kohdasta 2

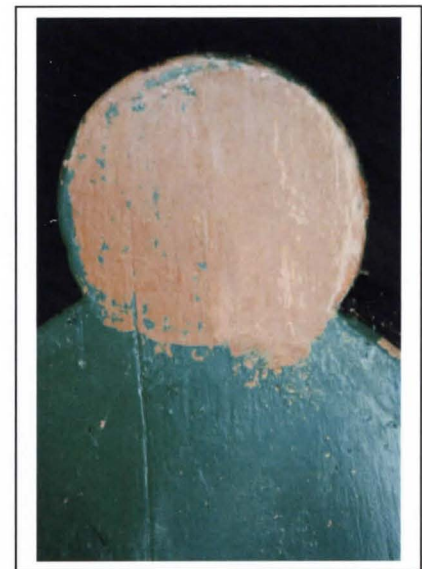
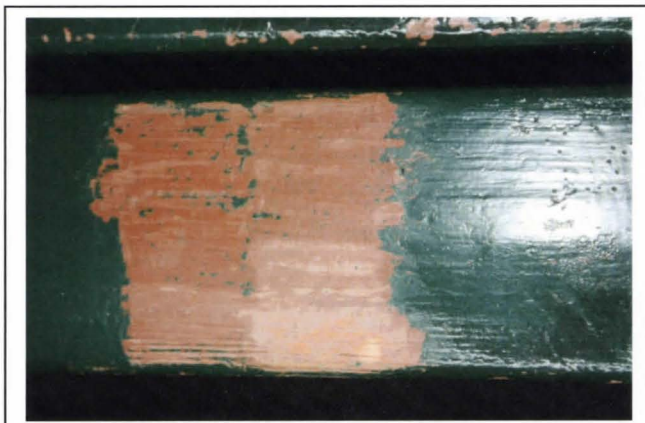


KUVA kohdasta 2



KUVA kohdasta 3

KUVA kohdasta 3.



VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

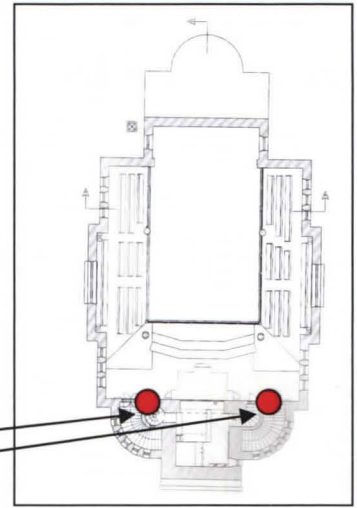
DOKUMENTOIJJA  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
lehteri

näyte 1  
näyte 2



LEHTERI

KATON RUODE

PUNAINEN VINORAITA

3. punainen K415



2. tummanpunainen M409



1. oranssinpunainen V409  
(löytyi vain kohdasta 1.)



VIHREÄ VINORAITA

2. vihreä L447



1. harmaa L488



POHJAVÄRI

1. persikka Y396



2. valkoinen M503



3. vaaleanpunainen G408



4. vaaleankeltainen Y400



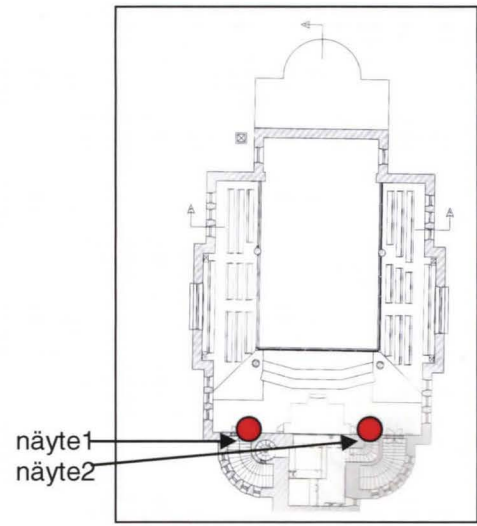
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAT  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

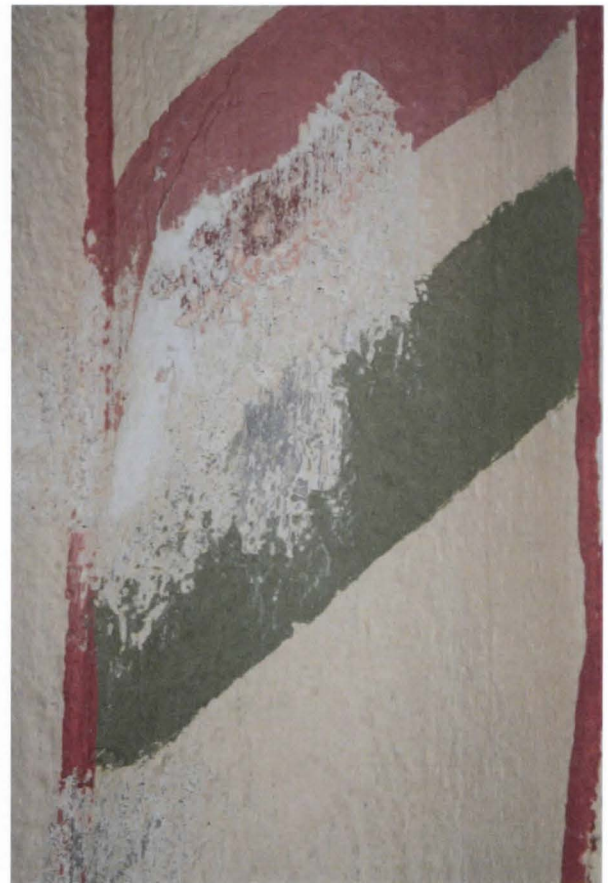
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
lehteri



KUVAT kohdasta 1



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

## DOKUMENTOIJAJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

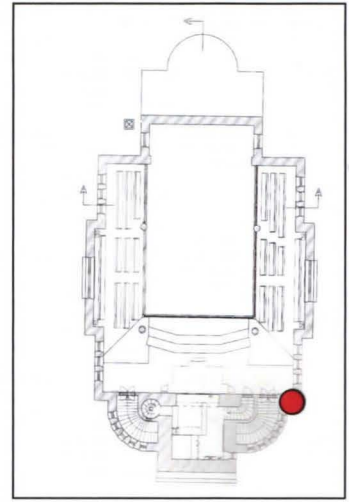
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

lehteri



## LEHTERI

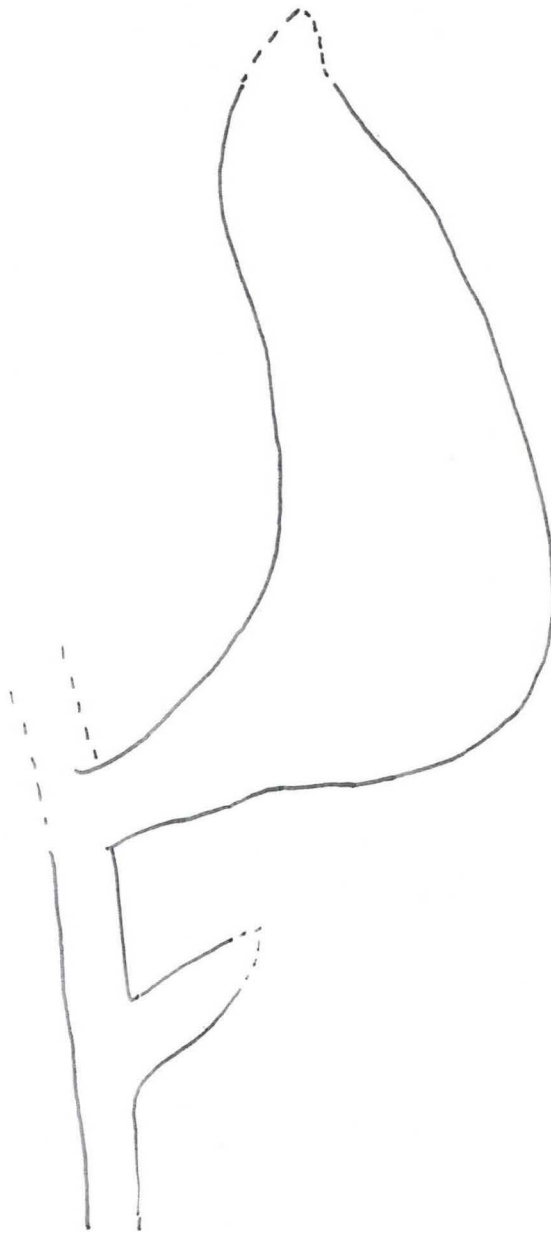
### KATON LEHTIKORISTE

2. vihreä L447



1. harmaa L488





toimenpide	kohde	mittakaava
VÄRI-INVENTOINTI 2009	RAAHEN KIRKKO	1:1
DOKUMENTOINTIPIIRROS LEHTERIN KATON ALIMMASTA LEHTIKUVIOSTA		
piirtäjä Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen		

## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

## DOKUMENTOIJAJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

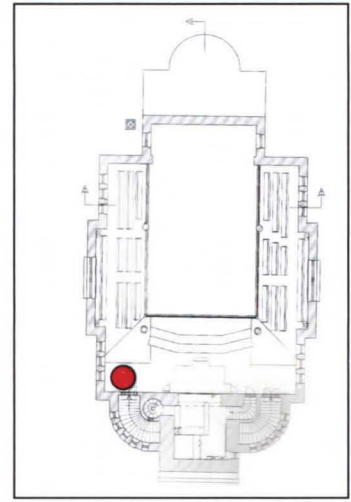
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

lehteri



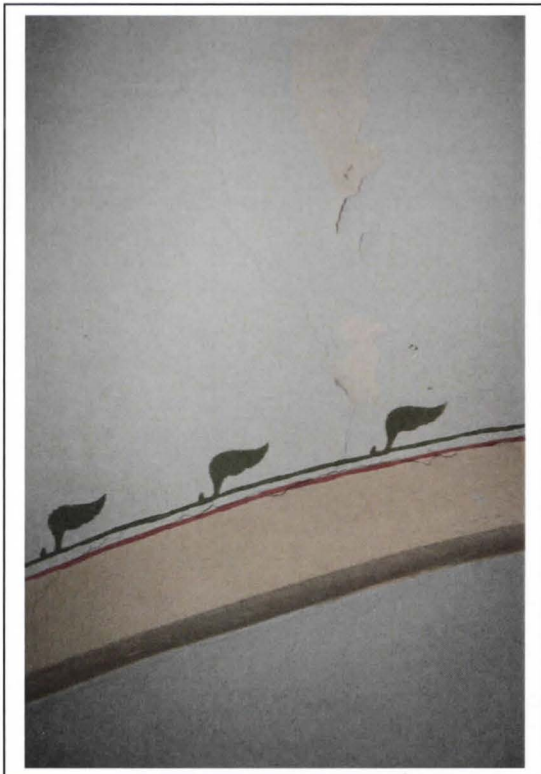
## LEHTERI

### KATTO, ALUE KUVIOIDEN VÄLISSÄ

2. valkoisia kerroksia (M503)



1. vaalean keltainen Y393





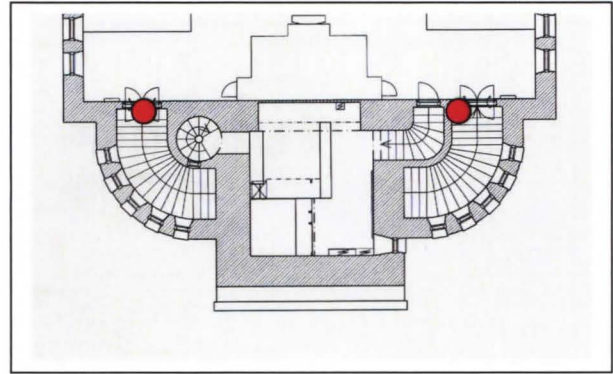
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä

DOKUMENTOIJJA  
Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
porrasuone



PORRASHUONE

PORTAAT

5. harmaa M496



4. vaaleanharmaa J500/J498



3. ruskeanharmaa S487



2. siniharmaa N500



1. harmaa (betoni)

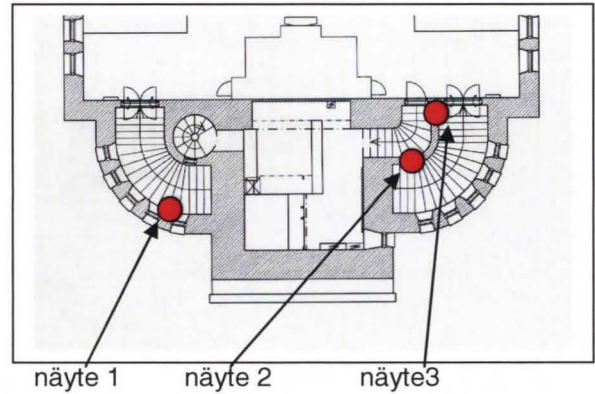
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAT  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
ikemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
porrashuone



PORRASHUONE

SEINÄ (näyte 3)

3. valkoinen (M503)



2. vaaleanpunainen H410



1. vaaleanpunainen F415



SEINÄ (näyte 1 ja 2)

5. useita valkoisia kerroksia (M503)



4. vaalea F457



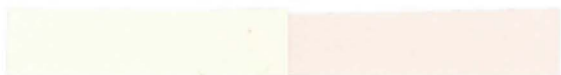
3. vaaleanpunainen G477



2. vaaleanpunainen X410



1. vaaleanpunainen Y409/F473



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

## DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

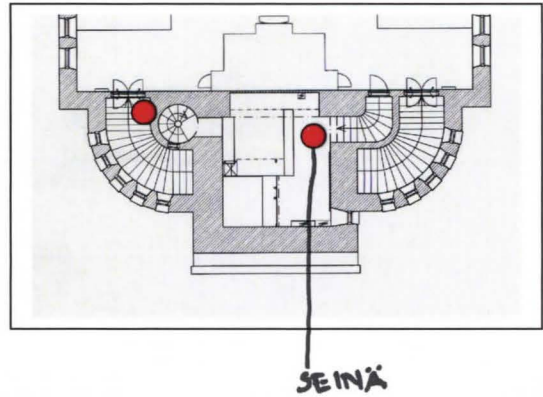
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

porrashuone/ eteinen



## ETEINEN

### KATTO

3. valkoinen N503

2. harmaa tasoite tai maali

1. vaalean keltainen Y393



## PORRASHUONE

### KÄSIJOHDE

4. vaaleanharmaa J498

3. vihertävä harmaa N495

2. tummanruskea suonistus M477

1. suonistuksen pohjaväri L470



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

### DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

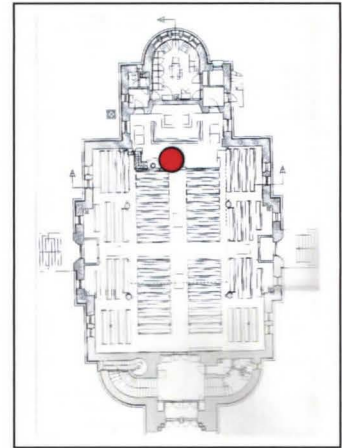
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

### LATTIA

#### PUNAINEN LAATTA

3. vaaleanpunainen V414



2. punainen M413



1. tummanpunainen S415



#### HARMAA LAATTA

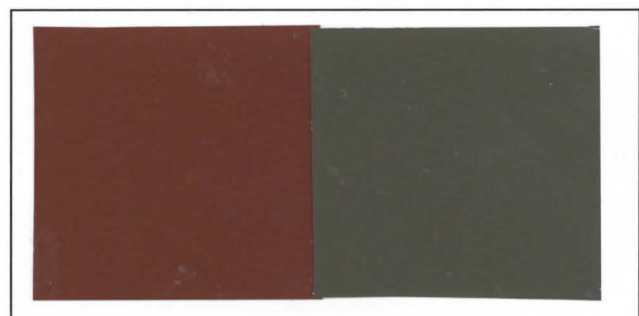
3. vaalean harmaa M496



2. harmaa N497



1. tummanharmaa N487



alkuperäiset laattojen sävyt vierekkäin

## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

## DOKUMENTOIJAT

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

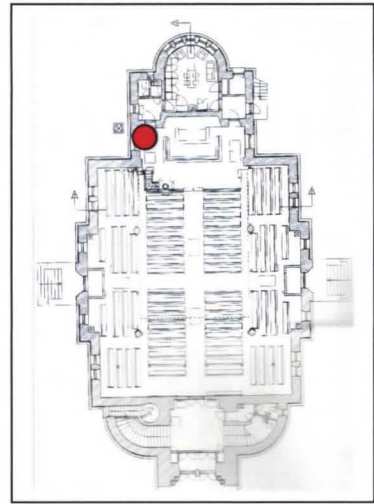
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

### SEINÄ

4. valkoinen M503



3. persikka G404



2. vaaleanpunainen G479



1. vaaleanpunainen F473/Y408



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

## DOKUMENTOIJAJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

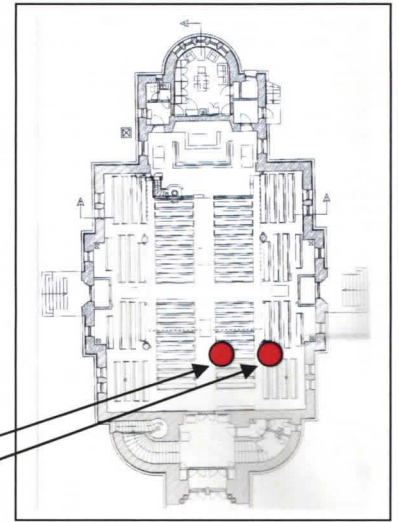
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

## VÄRIJÄRJESTELMÄ

Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



puinen pylväs  
rapattu pylväs

## KIRKKOSALI

### RAPATTU PYLVÄS

2. maalarinvalkoinen (M503)



1. vaalea persikka Y400



### PUINEN PYLVÄS

3. useita valkoisia kerroksia



2. ruskea S466



1. vaaleanruskea X463



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

## DOKUMENTOIJAJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

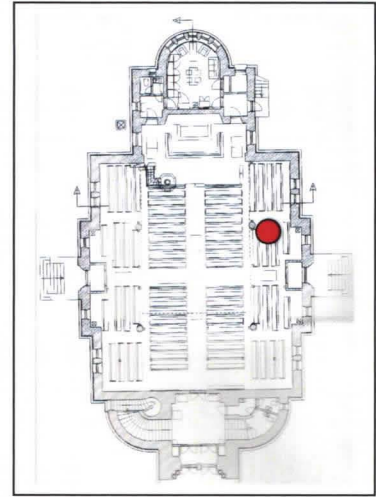
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

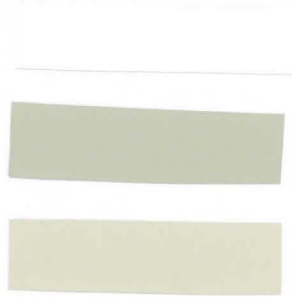
### PANEELIKATTO

4. valkoinen N503

3. harmaa V458

2. harmaa X460

1. vaalea pohjamaali



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

### DOKUMENTOIJAT

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

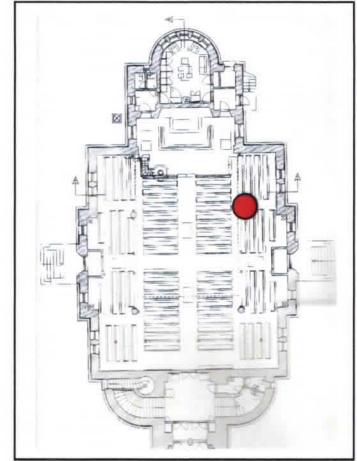
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

### PUINEN PYLVÄS

3. valkoinen N503

2. ruskea J467

1. vaaleanruskea X463

### VAAKAPILARI

5. valkoinen N503

4. ruskea J467

3. harmaa G455

2. vaaleanpunainen (ei koodia)

1. vaaleanpunainen (ei koodia)

vaakapilari  
pylväs





## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

## DOKUMENTOIJAT

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

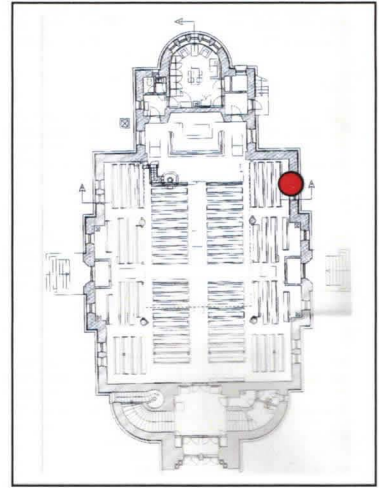
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

IKKUNANPOKA KATSO LEHTERIN POIKA, SAMAT KERROKSET

6. vihreä M376

5. tumman vihreä M396

4. vaalean vihreä K446

3. valkoinen F499

2. persikka Y401

1. vaalea pohjamaali

## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

### DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

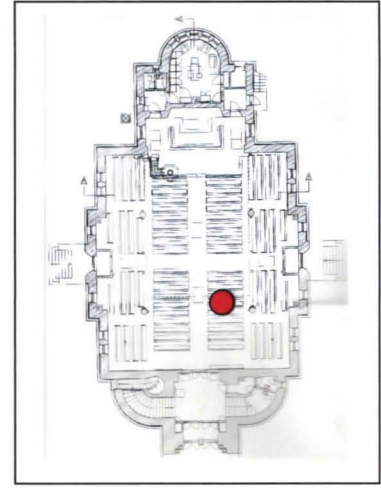
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

### PENKKI

#### PÄÄTY

7. vihreä M370



6. valkoinen M503



5. ruskea yksinkertainen suonistus N469/M469



4. suonistuksen pohjaväri vaaleanpunainen J465



3. vaalea tammisuonistus L395/N395



2. suonistuksen pohjaväri J397



1. vaalea pohjaväri

### KUKKAKORISTE

3. vihreä M370



2. ruskea yksinkertainen suonistus N469/M469



1. vaaleanpunainen J465



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

## DOKUMENTOIJAJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

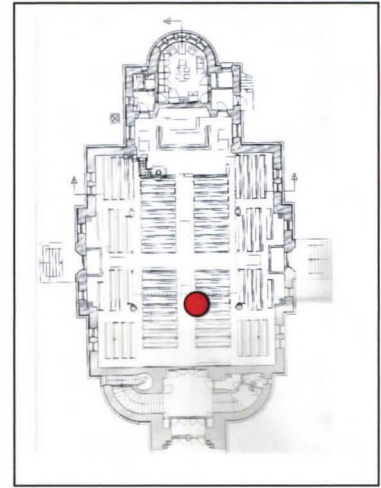
mekaanisesti raaputtamalla

## VÄRIJÄRJESTELMÄ

Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

## KUVIA KIRKKOSALIN PENKISTÄ



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

## DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

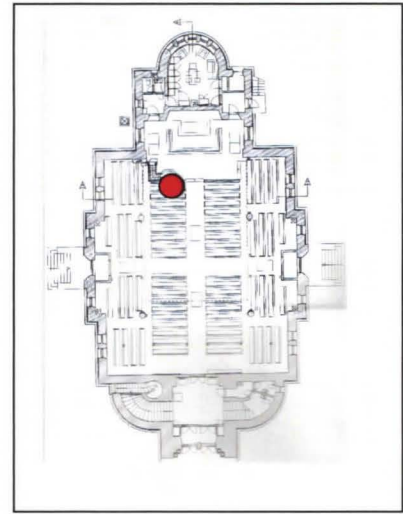
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

## VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

### PENKIN ETUOSAN PEILIPANEELAUS

#### KEHYS

4. vihreä M370

3. valkoinen tasoite

2. ruskea yksinkertainen suonistus N469/M469

1. suonistuksen pohjaväri J465



#### PEILI

4. vihreä M370

3. vaaleanruskea K468

2. vaaleanruskea J463

1. vaalea pohjaväri



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

## DOKUMENTOIJAJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

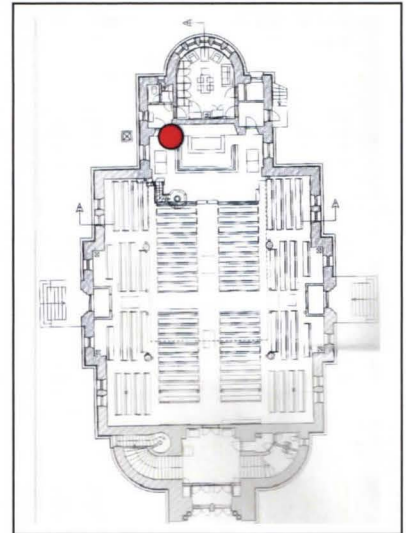
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

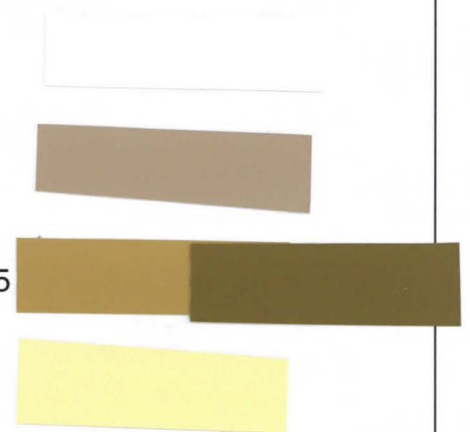
### VIRSINUMEROTAULU

4. valkoinen N503

3. vaaleanruskea J467

2. vaalean tammimukailun suonistus L395 ja N395

1. tammimukailun pohjaväri J397



Pronssausten kohdalta tarkistettu alin kerros 6:sta kohdasta. Pronssiväri näyttäisi löytyvän samoista kohdista kuin nykyäänkin.



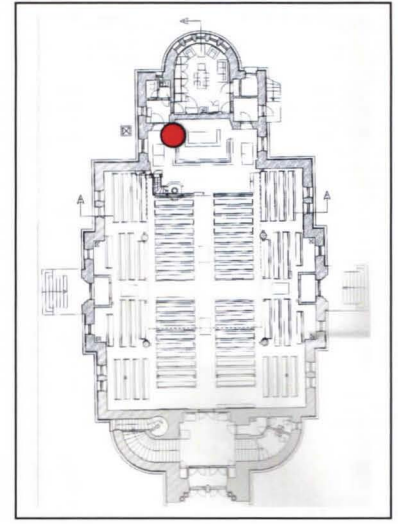
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJJA  
Restaurointipusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
kirkkosali



KIRKKOSALI

ALTTARIN KAIDE (katso piirroskuva)

A. ① 7. valkoinen N503

6. harmaa H497

5. valkoinen N503

4. harmaa G495

3. vaaleanpunainen J466

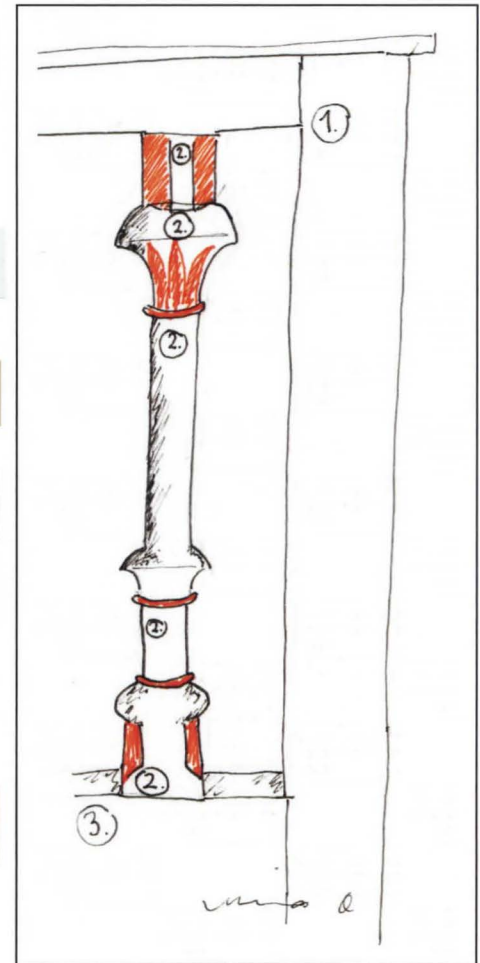
2. vaaleanpunainen X465

1. okra J392

B. ② 3. keltainen Y398

2. vaaleanruskea X463

1. vaalea pohjamaali



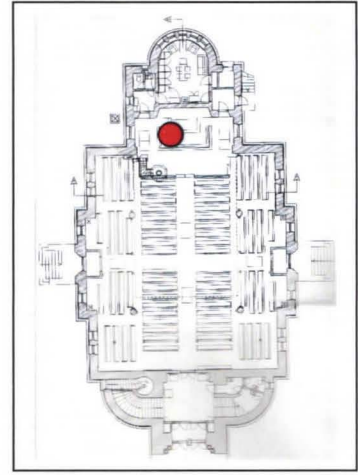
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAJA  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
kirkkosalii



KIRKKOSALI

ALTTARIN KAIDE

C. ③ 4. valkoinen N503



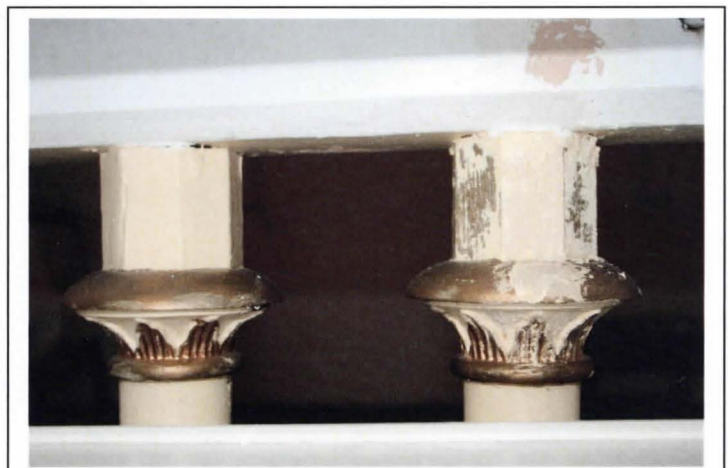
3. harmaa H497



2. vaaleanpunainen J466



1. vaaleanpunainen X465



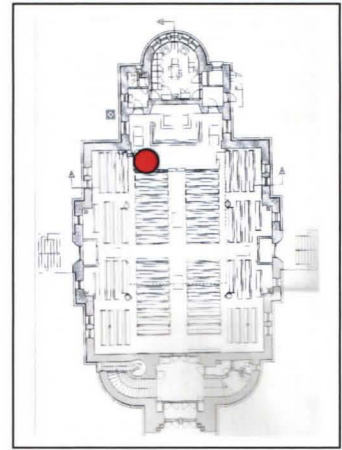
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAJA  
Restaurointipuuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
kirkkosali



## KIRKKOSALI

### SAARNASTUOLI

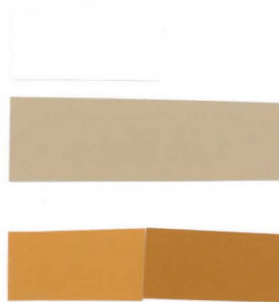
#### PEILI, JOSSA LEHTIKORISTE

##### A. PEILIN POHJA

3. valkoinen N503

2. vaaleanruskea J466

1. oranssinpunainen L402/M402  
kuultoväri



##### B. LEHTIKUVIO

3. pronssi

2. valkoinen N503

1. pronssi ja pohjaväri





## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

### DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

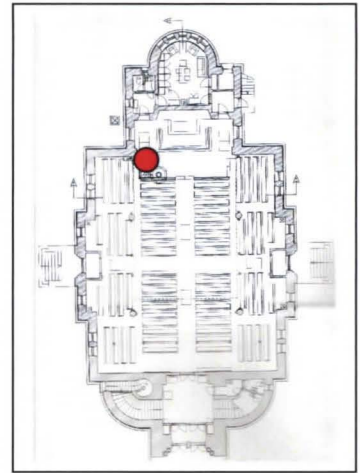
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

### SAARNASTUOLI

### PEILI, JOSSA RISTI

### RISTI

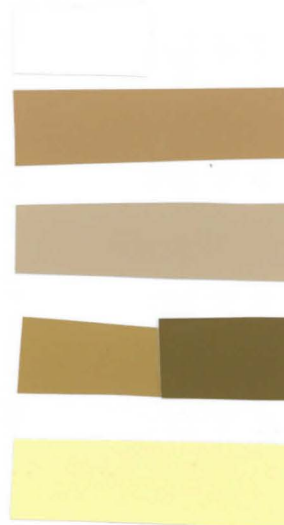
5. valkoinen N503

4. ruskea S400

3. vaalea J466

2. vaalea tammisuonistus L395/N39

1. suonistuksen pohjaväri J397



### KUVIOT JA RISTIN REUNA

3. pronssi

2. valkoinen N503

1. pronssi ja pohjaväri

## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

### DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

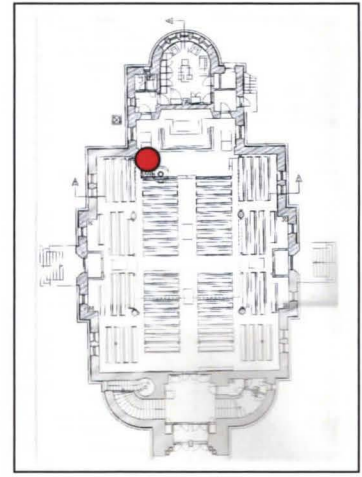
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali



## KIRKKOSALI

SAARNASTUOLI

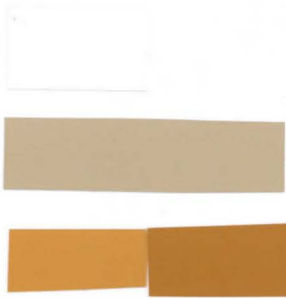
PEILI, JOSSA RISTI

PEILIN POHJAT

3. valkoinen N503

2. vaaleanruskea J466

1. oranssinpunainen L402/M402  
kuultoväri



PEILIN POHJAT ALIN ORANSSINPUNAINEN

# VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Minna Oikarinen

## DOKUMENTOIJAJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

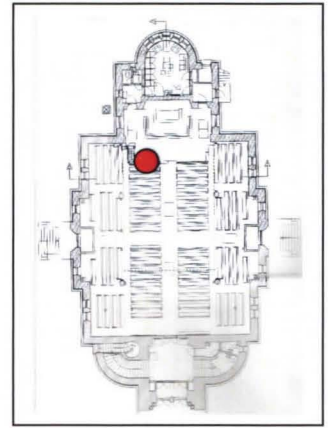
## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

## NÄYTTEENOTTOPAIKKA

kirkkosali

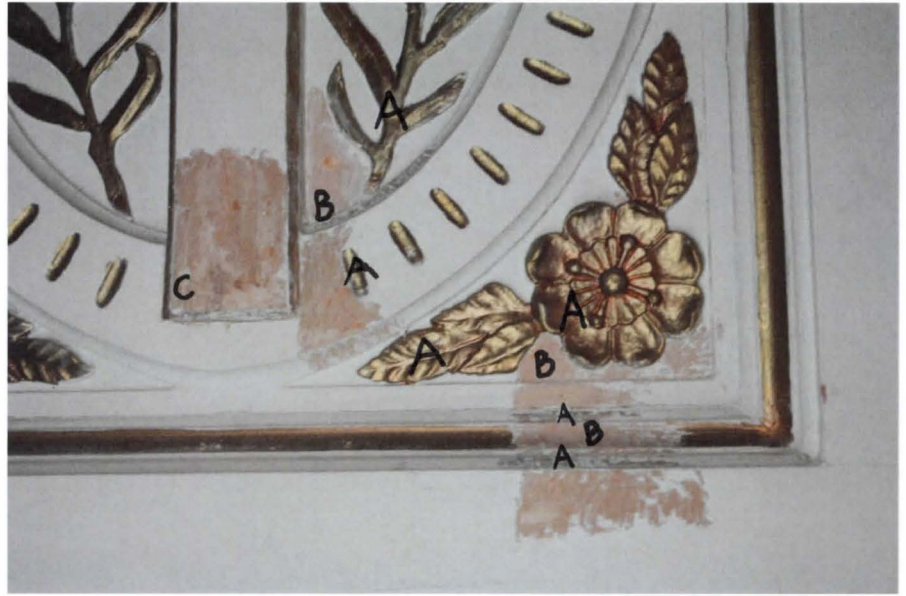


## KUVIA SAARNASTUOLISTA

A= alin kerros pronssi

B= alin kerros punaruskea

C= alin kerros vaalea tammi-  
mukailu



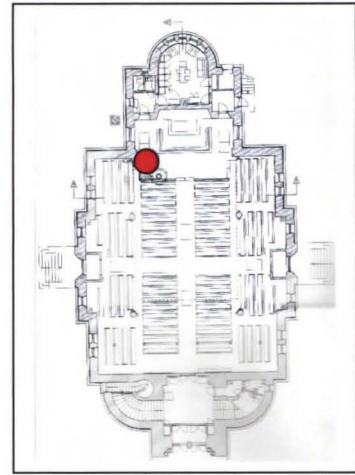
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJJA  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
kirkkosali



## KIRKKOSALI

SAARNASTUOLI

PORTAIDEN KAIDE,

A. 4. keltainen Y398



3. valkoinen N503



2. vaaleanpunainen X463



1. vaalea pohjamaali

B. 5. pronssi

4. keltainen Y398



3. valkoinen N503

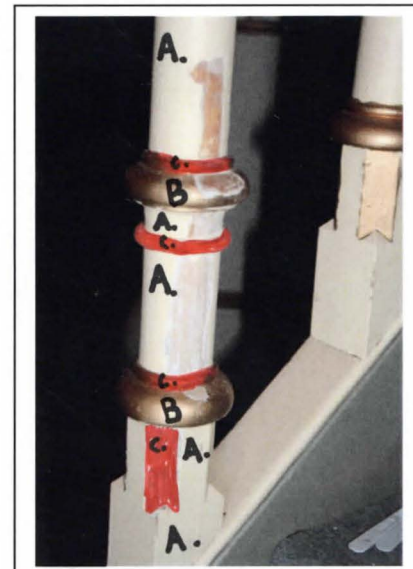
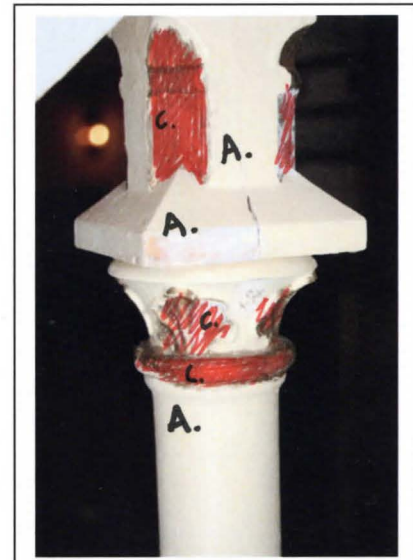


2. vaaleanruskea X463



1. vaalea pohjamaali

C.  =alin kerros pronssi



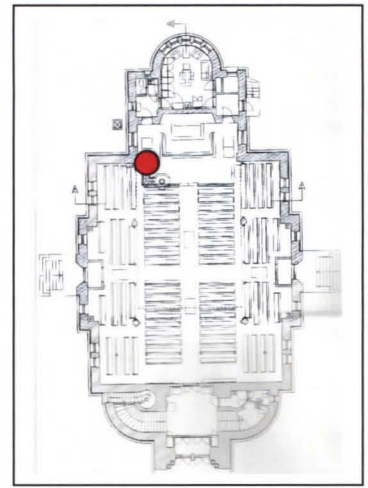
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAT  
Restaurointipäälliköt Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
kirkkosali



## KIRKKOSALI

SAARNASTUOLI

ISO PYLVÄS

A. 5. valkoinen N503

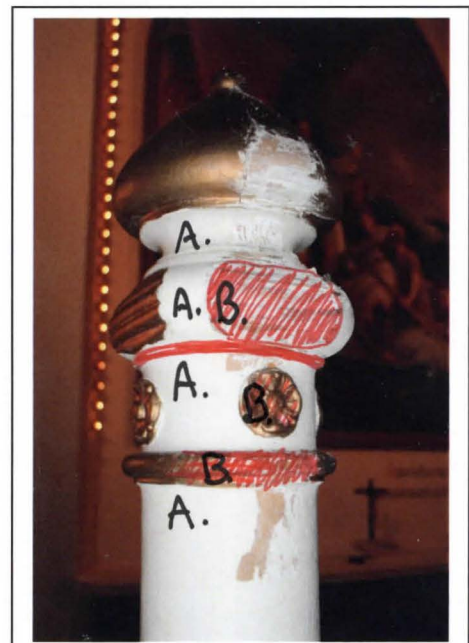
4. harmaa (ei koodia)

3. vaaleanruskea (ei koodia)

2. tammisuonistus N396/S396

1. suonistuksen pohjaväri V396

B.  =alin kerros pronssi



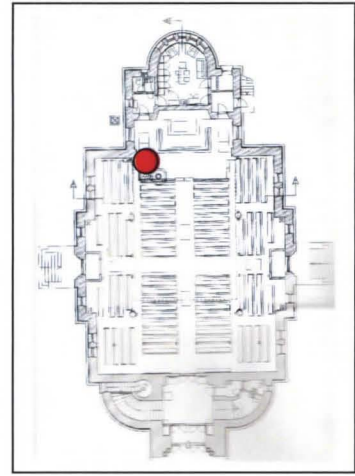
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAJA  
Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
kirkkosali



## KIRKKOSALI

### SAARNASTUOLI

#### PORTAIDEN KÄSIJOHDE

4. valkoinen N503

3. tammisuonistus N396/S396

2. suonistuksen pohjaväri V396

1. vaalea pohjamaali

### SAARNASTUOLIN SISÄOSA

4. valkoinen N503

3. vihertävänruskea V460/X396

2. vaaleanruskea J466

1. vaalea pohjamaali

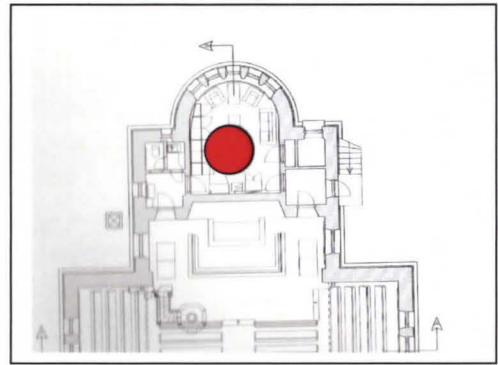
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAT  
Restaurointipäälliköt Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
sakasti



## SAKASTI

### PIKKUTUOLI

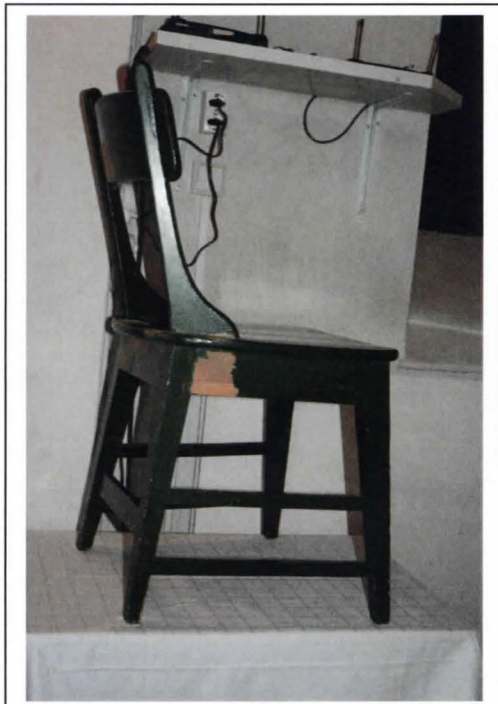
3. vihreä M376



2. vihreä M377



1. vaaleanruskea K467



## VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT

Janita Isometsä

### DOKUMENTOIJJA

Restaurointipuusepät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

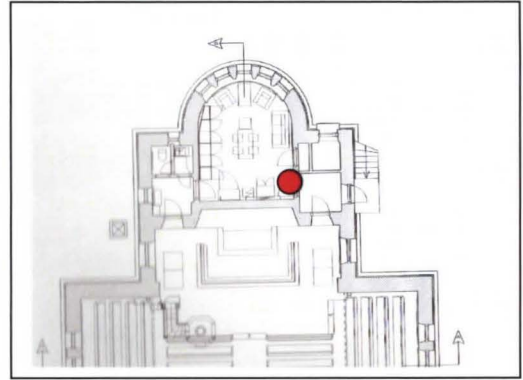
### VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka

kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

### NÄYTTEENOTTOPAIKKA

sakasti



## SAKASTI

### SEINÄ

4. vaaleanpunainen F409



3. vaaleanpunainen X465



2. vaaleanpunainen G479



1. vaaleanpunainen F473/Y408



### KATTO

valkoinen N503



vaaleanruskea (ei koodia)

vaaleankeltainen Y400





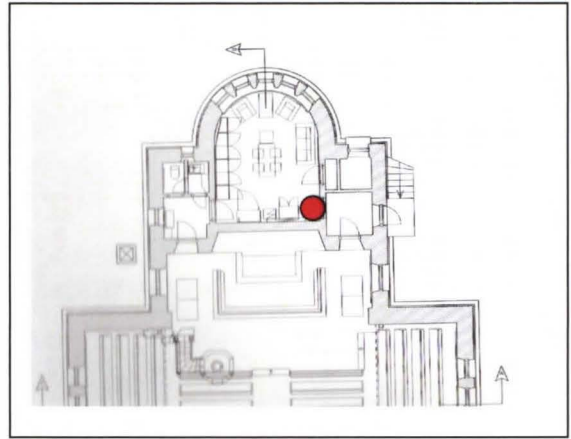
VÄRIKERROSTEN ESILLEOTOT  
Janita Isometsä ja Minna Oikarinen

DOKUMENTOIJAT  
Restaurointipäivät Nuutti Ay, Minna Oikarinen

VÄRIKERROSTEN ESILLEOTTOTEKNIikka  
kemiallisesti ja mekaanisesti raaputtamalla

VÄRIJÄRJESTELMÄ Tikkurilan Symphony

NÄYTTEENOTTOPAIKKA  
lehteri



## LEHTERI

KATON SABLOONAMAALAUSSKUVIO

PUNAINEN

valkoinen N503

vaaleanruskea (ei koodia)

tummanpunainen M409



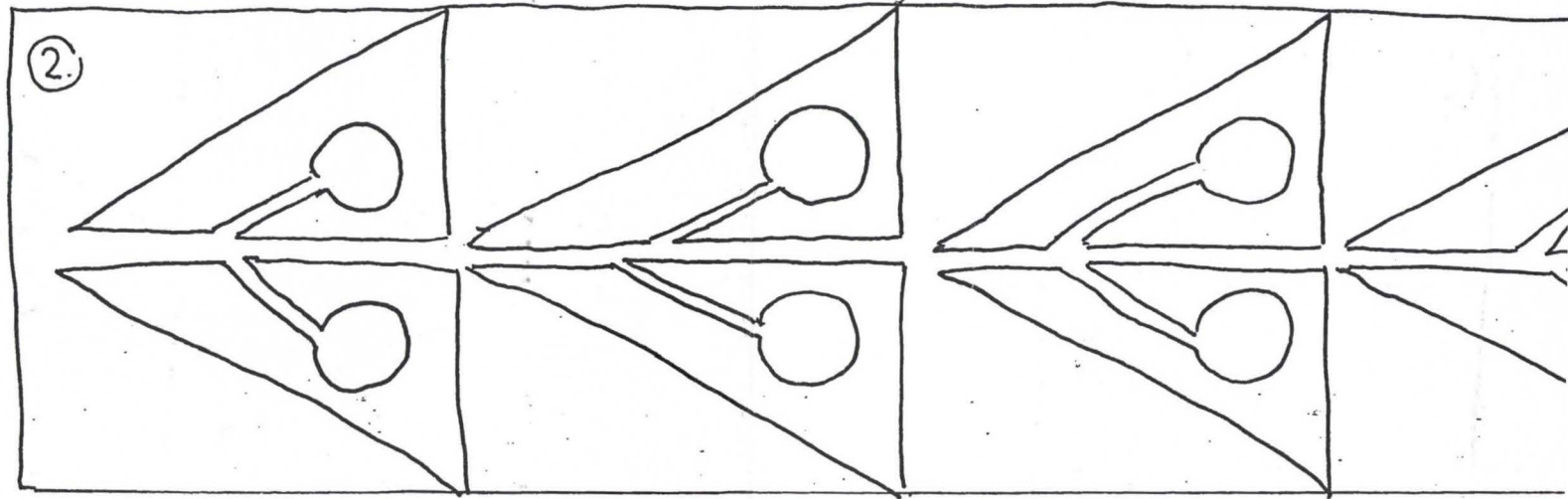
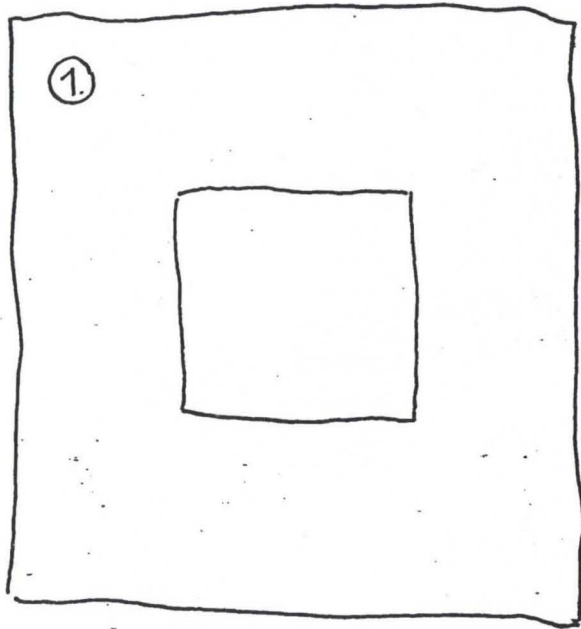
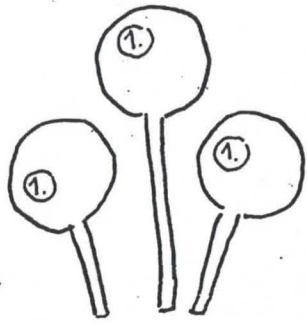
HARMAA

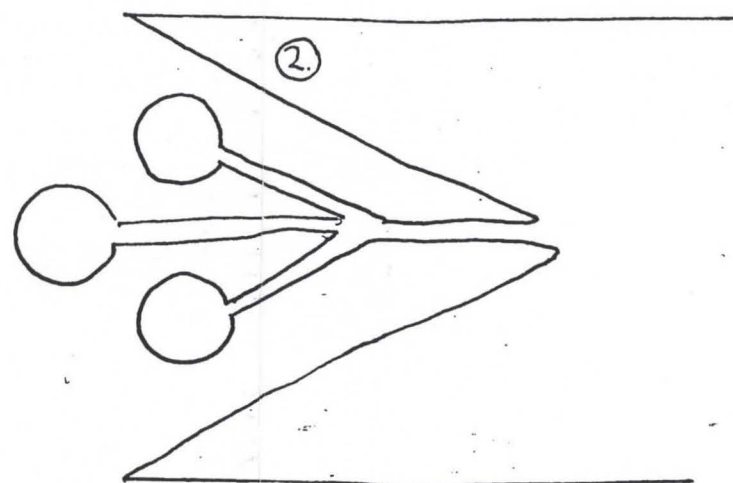
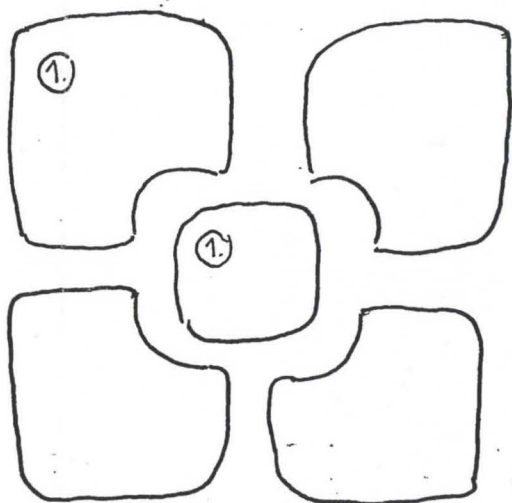
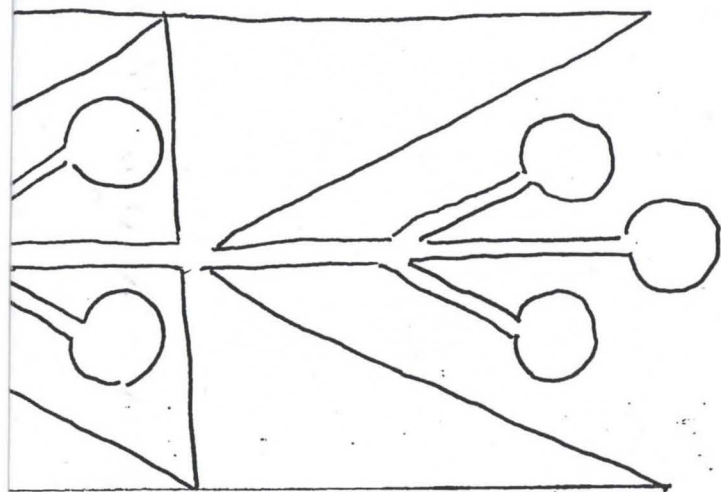
valkoinen N503

vaaleanruskea (ei koodia)

harmaa L488







- ① punainen  
② harmaa

toimenpide	kohde	mittakaava
VÄRI-INVENTOINTI 2009	RAAHEN KIRKKO	1:1
DOKUMENTOINTIPIIRROS SAKASTIN ALIMMASTA SABLOONAKUVIOSTA		
piirtäjä Restaurointipuusepät Nuutti Oy, Minna Oikarinen		